

Thomas Köck

forecast : ödipus

living on a damaged planet

(τύφλωσις, II)

11.05.2023

SuhrkampTheatertext

© Suhrkamp Verlag AG, Berlin, 2023

Alle Rechte vorbehalten.

Sämtliche Rechte der öffentlichen Wiedergabe (u.a. Aufführungsrecht, Vortragsrecht, Recht der öffentlichen Zugänglichmachung und Senderecht) können ausschließlich vom Suhrkamp Verlag erworben werden und bedürfen seiner ausdrücklichen vorherigen schriftlichen Zustimmung.

Der Text des Bühnenwerkes wird Bühnen / Veranstaltern ausschließlich für Zwecke der Aufführung nach Maßgabe des jeweiligen Aufführungsvertrages zur Verfügung gestellt (Manuskript bzw. PDF-Datei). Jede darüber hinausgehende Verwertung des Textes des Bühnenwerkes bedarf der ausdrücklichen vorherigen Zustimmung des Suhrkamp Verlags. Das gilt insbesondere für dessen Vervielfältigung, Verbreitung, elektronische Verarbeitung, Übermittlung an Dritte und Speicherung über die Laufzeit des Aufführungsvertrages hinaus. Die vorstehenden Sätze gelten entsprechend, wenn Bühnen / Veranstaltern der Text des Bühnenwerkes ohne vorherigen Abschluss eines Aufführungsvertrages zur Ansicht zur Verfügung gestellt wird. Weitere Einzelheiten richten sich nach den zwischen Bühnen / Veranstaltern und dem Suhrkamp Verlag getroffenen Vereinbarungen.

Der Text des Bühnenwerkes gilt bis zum Tage der Uraufführung (UA) / deutschsprachigen Erstaufführung (DE) / ersten Aufführung der Neuübersetzung (DE / A) als nicht veröffentlicht im Sinne des Urheberrechtsgesetzes. Es ist vor diesem Zeitpunkt nicht gestattet, das Bühnenwerk im Ganzen oder in Teilen oder seinem Inhalt nach der Öffentlichkeit mitzuteilen oder sich mit dem Bühnenwerk öffentlich auseinanderzusetzen.

Nicht vom Suhrkamp Verlag genehmigte Verwertungen verletzen das Urheberrecht und können zivilrechtliche und ggf. auch strafrechtliche Folgen nach sich ziehen.

www.suhrkamptheater.de

ratschläge & background noise dankend angenommen von

anna l. tsing - art of living on a damaged planet

wolfgang streeck - how will capitalism end?

und

friedrich dürrenmatt - das sterben der pythia

(danke für den tipp, tobias)

tendril (germinative rework) - lyra pramuk, caterina barbieri

akira rabelais - 1382 wyclif gen. II. 7 and spiride in to the face

of hym an entre of breth of lijf.

running - rival consoles

&

25°C - whatever the weather

the ö-squad

ödipus

iokaste

kreon

teiresias

eine sterbende priesterin

ein greiser chor

eine dienerin

eine botin

and hello over there happy to have the privilege to introduce
pythia

to this mythical spiel
of zukunft and vorhersehung

das entstand
im auftrag des schauspiel stuttgart

so in this sense

viel spaß
alle zusammen

//

*vorneweg einige kleine anmerkungen
seitens der tastatur*

guten abend

*es ist doch so mythen
sind wie datenreste auf alten festplatten
eines ehemals hochgejubelten neuen speichersystems
die haben einmal etwas bedeutet
die konnten einmal etwas sagen die
waren einmal eine welt
und dann ging die festplatte kaputt
der speicher verloren
und das system unter
aber die daten hängen noch auf der festplatte
irgendwo im dunkeln
und sprechen
oder knistern vor sich hin*

*das interessante am ödipalen knistern ist
dass alle es hören
und alle es wissen
und alle es durchschauen*

*alle kennen das geheimnis
vom publikum über die expert:innen bis zu den schauspieler:innen
seit jeher
aber alle spielen weiter mit
weil das schaudern
weil das geld
weil die macht
weil das wachstum
weil das überleben*

weil das weitermachen
weil die verkaufszahlen
weil das abo
weil weil weil

und weil vor allem
sonst keine vorstellung
möglich ist

wenn ihr stoppt mitzuspielen
endet die vorstellung
dann endet der mythos
dann kommt alles ins stottern

und das wissen alle und genau
das ist das ödipale knistern
das ist das mythenknistern schlechthin und das
verbindet mythen
mit fiction
nur spiegelverkehrt

wo die mythen sagen

so wars schon immer
und du kannst nicht raus weil außerhalb
des mythos ist nichts
chaos
welt ohne vorstellung
kein wachstum
kein geld
no more jobs

und spiegelverkehrt sagt gegenüber
die fiction well
let's try something

maybe it works

what if

*und trifft im what if
aufs theater
auf eine andere vorstellung
die sich dem stottern
hingeben traut
die der unterbrechung nicht ausweicht
sondern ihr entgegengeht
die etwas neu durchspielt
nur ein zwei parameter verändert
und schaut
was passiert*

what if

*also theben
eine unfassbar erschöpfte
zähe surreale verlassene landschaft aus polygonen
und geschmolzenen pixels
lost in space & time
auf einem rechner irgendwo
zwischen paar codezeilen die langsam
desintegrieren*

*eine ehemalige open-world-simulation
die auf einem server vergessen wurde
bevor weltweit der strom ausging
oder einfach die serverfarm heruntergefahren wurde
weil sie sich nicht mehr rentierte*

*oder theben auf einer festplatte durchs all treibend
als letztes lebenszeichen
diese geschichte von hybride von*

ohnmacht von blindheit ein andenken dieser kurzlebigen
spezies ins all ejakuliert
und treibt da jetzt vor sich hin
und dort zwischen den polygonen
und den pixeln erzählen sich die codes
von neuem diese geschichte
deren ende seit äonen bekannt

datenspuren neu zusammensuchend
was
wenn das so und das so
sagt pythia
und klebt satz für satz
flüsternd im dunkel wieder aneinander
wie ein spielendes kind

sätze dieses mythos
der langsam zerfällt
hier im digitalen dunkel eines codes

am ende eines systems
das schon wieder nicht
schon wieder noch nicht akzeptieren will
dass es schon jetzt geschichte ist

in this sense
viel spaß

Εἶπατε τῷ βασιλεῖ χαμαὶ πέσε δαίδαλος αὐλά οὐκέτι Φοῖβος ἔχει
καλύβην Οὐ μάντιδα δάφνην οὐ παγὰν λαλέουσιν ἀπέσβετο καὶ λάλον
ὔδωρ

*sag dem könig die prunkvolle halle ist gestürzt phoibos besitzt
nun weder dach noch lorbeer vertrocknet ist die sprechende quelle
verstummt das redende wasser*

letzter orakelspruch von delphi

//

| *so a bit outside an ancient city also*
vor den toren thebens nahe delphi auf
einem gipfel
desert vor uns sun sets below us
im wind flackern polygone pixelstürme
drehen am horizont müd ihre runden
es wird nacht über theben
so viel steht fest und auf
dem gipfel in den
schatten pythia das orakel delphis
und teiresias ein blinder seher im gespräch |

pythia

alles lügen

teiresias

wer lügt

pythia

du sowieso

kein wort

glaub ich dir

teiresias

da bist du nicht

die einzige

pythia

spar dir

deine verdrehungen

sogenannter

blinder

seher

teiresias

oha

das sogenannte
orakel von delphi spricht
ich höre

pythia

tricks besitzt du
sonst nichts

teiresias

und du

das orakel in der krise
das sich fragt
ob es selbst je mehr als eine
zirkusattraktion war

pythia

ich wollte mehr nie sein ich
hab mich niemals eingemischt das
ist der unterschied zwischen uns

teiresias

gesprochen hast du worum
ich oder andere dich baten

pythia

nicht immer

teiresias

ach was die jahre gingen vor
sich hin und du sahst hier
auf deinem berg hast
in die schatten in die dämpfe deine jamben

jahrein jahraus gesprochen
egal wer kam
egal woher
wer zu dir kam um rat dich bat
dem hast du deine sätze vorgesungen
kehlig heiser röchelnd hast du erratisch
wissen in schleifen gepackt
unbekümmert von der welt
mehr oder weniger jemand der
dir sympathisch war
bekam sympathischere worte jemand
der unsympathisch dir erschien
bekam anderes zu hören

pythia

ich hab versucht
zu antworten ihren
schmerz zu erspüren zuzuhören
wenigstens den armen
geiern die hier vor mir standen
verzweifelt
auf der suche
die wissen wollten
was das hier sein soll
leben

teiresias

offen war deine hand gern für
meine münzen
wenn ich mit neuen texten zu dir kam

pythia

von nun an bleibt sie verschlossen

teiresias

hat es uns nichts gebracht

pythia

was haben lügen je gebracht

teiresias

fortschritt

pythia

welcher fortschritt

teiresias

haben wir frieden nicht

endlich

seit geraumer zeit

pythia

wie lang soll so

ein frieden

auf lügen aufgebaut

je halten

teiresias

wir haben ihn

pythia

ich fühl wie alles

schon wieder rumort

teiresias

die beste aller möglichen

pythia

das tollste system überhaupt am

ende aller zeiten ich

weiß friede freude
sozialabbau

teiresias

du haderst
mit dem system

pythia

mit den lügen
die es zusammenhalten
hadere ich ja

teiresias

das tut mir leid
ich kenn das nicht das hadern
aber ich stellts mir doch recht
belastend vor

pythia

die tricks sollst du dir sparen was
haben je sie uns gebracht

teiresias

fortschritt und wachstum
frieden und ruhe

pythia

ruhe wo
frieden
für wen
wachstum
auf wessen kosten
fortschritt
der wen begräbt
deine lügen

alter mann
haben nur den aufschub
vollzogen

teiresias

meine güte die
würden sich
immer noch abschlachten
hätten wir nicht
ihnen behutsam
den weg gewiesen

pythia

den weg in
tieferes verderben
hochverschuldete privatkunden
wohin das auge reicht

teiresias

was bist du denn so bitter heute
noch zu wenig inhaliert

pythia

gestern nacht
als ein mann
mir hier gegenüber
verzweifelt verunsichert aufgelöst um
rat mich bat hab ich
in die dämpfe geschaut
tief

teiresias

und jetzt bist du verkatert
und schlecht gelaunt

pythia

kreon

war es

teiresias

und was hast du ihm gesagt

pythia

was du mir aufgetragen

teiresias

gut wo ist dann das problem

pythia

kaum

dass ich fertig war

und er schon wieder los

erwischt der nebel mich erneut

umfängt umschließt umzimmert mich

und dort

im nebel

seh ich einen boten

an einem felsen stehen

verzweifelt und vor

ihm im meer

nur tote allüberall

und weiß nicht

was es mir sagen will hier dieses bild

und suche nach einem rat nach

einer antwort und tauch in die nebel

tauch in der zeit vor und zurück

und seh dich plötzlich

stehen

vor der sphinx

teiresias

und weiter

pythia

ihr habt gesprochen

teiresias

wir kennen uns schon eine ganze weile

pythia

warum hat sie den kopf geschüttelt
warum hat sie lautstark vor dir protestiert warum
habt ihr gestritten
wieso
sah ich sie im nebel
im nächsten moment neben ödipus
wieso geht sie
nach ihrem sturz heimlich
zwischen die felsen
was spielst du ihnen vor

teiresias

ich glaub die nebel haben dir
gestern hier ganz schön zugesetzt

pythia

die nebel lügen nicht

teiresias

aber ich schon

pythia

ich seh das spiel noch nicht
zur gänze
das du spielst aber

was immer das auch sollte
nichts mehr
will ich mit deinen plänen
deinem schicksal

teiresias

schön wärs doch
könnten wir weiterhin den
göttern das schicksal
in die schuhe schieben

pythia

ändern würds nichts am
schicksal

teiresias

aber an seiner herkunft und damit
wärs die schuldfrage sofort geklärt
und wenn keine schulden bleiben
akzeptiert man ja sein schicksal gern

pythia

und das ist alles worums geht

teiresias

antworten geben wir

pythia

wissen gegen bezahlung

teiresias

jede antwort hat ihren preis

pythia

die allermächtigsten fragen nach deinem rat

und du säuselst ihnen zwinkernd
lügen um die ohren

teiresias

sie achten uns ich achte
dass das weiterhin
so bleibt

pythia

ach jetzt lügst du auch noch aus nächstenliebe danke

teiresias

es wird der tag kommen wo
sie uns nicht mehr brauchen
wo sie auf natur und ihre geister
nicht mehr hören

pythia

seit wann hast du angst
vor deinem verschwinden

teiresias

ich habe keine angst ich
lausche nur dem flug der vögel
erratisch fliegen sie
die vögel
heben ab
kreisen
fliegen tief
nähern sich
versammeln sich
verschwinden wieder
nähern sich erneut
zerstreuen sich
in seltsamen bahnen was

wollen sie was
sehen sie was verraten sie
es ist ein seltenes privileg
ihrem flug zusehen zu dürfen
mit ihnen hier zu sein
auf diesem planeten und
es ist eine noch seltenere gabe
ihren flug zu lesen
und die hat wie alles hier
was privilegien besitzt
nun einmal ihren preis

pythia

du dienst dem gemeinwohl
du dienst der wahrheit

teiresias

wahrheit
ein großes wort
was sagt der rauch dir heute
was siehst du im nebel

pythia

einen lügner mehr

teiresias

ach je alle
orakel durchlaufen
sinnkrisen
im laufe ihrer karriere ich meine
it's a tough job all
die jamben all
der nebel all
die fremden gesichter mit
all ihren problemen all

diese verantwortung die man
spürt ein
falsches wort
und es herrscht krieg
ein falscher satz und
städte stehen in flammen

pythia

von wegen krise ich
frage mich nur
what for
wozu

teiresias

wozu stimmt wozu
brauchen sie seher wozu
doch nur
um sich davon abzulenken
was sie längst schon wissen
es liegt doch vor ihnen
alles wissen liegt doch vor ihnen alles
was sein wird und was
gewesen war alles sehen sie
so hell so deutlich wie
du und ich
das schicksal wird vor uns gelegen haben
und wir werden es erkannt haben wir
werden es gesehen haben aber sie
werden uns einfach nicht mehr hören sie
werden uns irgendwann nicht mehr brauchen
ich hör dich orakel pythia nach
der wahrheit fragend
die wahrheit antwortet nur schön wärs
könnten wir göttern weiterhin
das schicksal in die schuhe schieben

//

| no choir erstmal stattdessen eine thebanerin alleine irrend
durch digital landscapes eine sterbende priesterin begleitet von
einem stummen oder maximal summendem chor vielleicht ist der auch
verpixelt und flackert andauernd und das summen ist auch nur ein
rauschen |

eine sterbende priesterin

ja gut eine weitere sterbende
thebanerin hier mal wieder
kümmerts noch wen
in dieser schießpest schießzeit schießstadt sie
wankt sie
zittert sie
zerbröckelt hier
vor unseren augen stumm
starren wir in himmel
die kein wasser bringen stumm
starren wir in felder
die verdorren stumm
in vergiftete meere in versiegende
ströme stumm starrt die natur
zu uns zurück sind wir das
sind wir diese natur
die uns erblickt sind wir zeugen
oder täter
sie wankt
sie zittert
sie zerbröckelt
die stadt die wir sehen sie vergeht
ihre grundfeste längst erschüttert
gewaltig knirscht es im gebälk
wer noch an götter glaubt
hört sie jetzt husten

die krankheit kam über uns
und heben können wir das haupt
vom abgrund jetzt nicht mehr
wir merken den tod in bechern der fruchtbarn erd
feuer bringt von innen
der gott der pest
von seufzern reich
und jammer wird die hölle
sie wankt
sie zittert
sie zerbröckelt

ödipus

wir werden eine lösung finden
so viel ist sicher

eine sterbende priesterin

ein rätsel kann man lösen

ödipus

das rätsel dieser krankheit werde
ich lösen

eine sterbende priesterin

nichts ist an dieser krankheit
rätselhaft alles an ihr liegt
offen vor uns zutage

ödipus

helft der fiebernden hier
auf ihren letzten metern reicht
ihr wasser irgendjemand
singt für sie irgendwer der
wahn hat sie ereilt

eine sterbende priesterin

niemand hier alle
fliehen in die schatten

ödipus

ich weiß es wohl krank
bist du

eine sterbende priesterin

ach ödipus schon wieder
der einst du kamst blabla vom zolle
welchen wir der sphinx der grausamen gebracht
löstest du diese stadt und so weiter ich
huste blut wo ich in alten geschichten schwelge
märchen und mythen die einst
eine welt versprachen die
von einer zukunft kündeten die
nie sich eingelöst ödipus rätselvoller sag mir
was ist das für ein rätsel
dass man schwermütig sich an etwas erinnert
was nie sich eingelöst was
stellt uns die zeit in aussicht das
sie uns einfach nicht gewähren will warum
beschenkt sie uns mit einem wissen
von einer anderen zeit
die so nie stattgefunden haben wird warum
liefert sie uns hier mit uns selbst aus ach
blablabla
blut klebt auf meinen lippen speichel
tropft müd auf trockne erd
kein rätsel ist dies
es ist offensichtlich
so wie es vorliegt
auf meiner hand
die zweige der bäume

sind jetzt schon verblüht
kein flug der vögel
kein wind in der nacht
müd fallen die wellen ans ufer
und kein schatten nirgendwo
vor dieser hitze
die nicht weichen will
die himmel sind verstummt wie
klärst du rätsel ohne vogelflug wie
willst du herrschen über dieses leere land was
wenn von deiner herrschaft es
einst heißen möge wir
standen auf durch sie
und fielen wieder

ödipus

meine herrschaft hat dies hier geschaffen

eine sterbende priesterin

den fall hat sie vollbracht

ödipus

all ihre herrlichkeit

eine sterbende priesterin

all ihr vergehen

ödipus

schließ jetzt deine erschrocknen augen

atme durch eins

nach dem anderen

eine sterbende priesterin

nein nichts nach dem andern nach

eins kommt kein anderer mehr kein

anderes verstehst du kein anderes
mehr das jetzt folgen wird

ödipus

kreon den eignen schwager
sandte ich die gelehrten zu fragen was
getan werden muss

eine sterbende priesterin

schwager hin oder her
was willst du noch hören
von gelehrten

ödipus

was ich sprechen oder verrichten muss
um diese stadt hier endlich zu retten

eine sterbende priesterin

du weißt es doch das
ist doch das malheur

ödipus

ich weiß es

eine sterbende priesterin

die gelehrten
schreien doch
längst im chor
hier schon
wir sind die krankheit wir
sind die krankheit wir
wir allein

ödipus

wir werden diese seuche

bald besiegen

eine sterbende priesterin

wir selbst sind diese seuche

sag ich

hier sterbend

egal

es wird so oder so

zu spät gewesen sein

staub fällt

wenn auch langsam

dennoch

er fällt

und wird uns bedecken

kein wind mehr keine

bewegung in der luft kein flirren

kein gewese kein

gesang nur stille

hitze

sie stirbt

wir warten eine weile

silencio

kreon taucht auf staubwolken hinter ihm

polygone flackern außerdem

der chor schaut stumm

ödipus

(sehr leise zu sich fast ein gesang)

krank seid ihr alle

aber krankt ihr auch

wie ich

ist keines unter euch

das gleichermaßen krankte

denn euer schmerz geht je nur auf den einen
für sich allein
und keinen andern meine seele klagt um die stadt
um mich und dich zugleich

kreon

woran starb sie

ödipus

verrat dus mir
schwager der das
haupt bekränzt mit was
früchteschwerem lorbeer

kreon

leider nicht
nur haare wüst
trocken schuppig

ödipus

egal sag einfach
was das orakel was
die expertin sagt
wie schwindet endlich diese pest

kreon

willst du hier draußen willst
du neben ihnen willst
du nicht lieber unter vier augen

ödipus

warum

kreon

weil nicht alles

wissen gleich
geteilt werden muss
regieren heißt dosieren

ödipus

das seh ich anders

kreon

das ist mir bekannt

ödipus

zweifelst du
an meiner governance

kreon

ich sage lediglich
das was experten und
expertinnen sagen
nicht ungefiltert
alle hören sollten

ödipus

und ich bin anderer meinung

kreon

und du willst wissen noch
woher die seuche kommt

ödipus

jetzt sprich doch endlich
schwager from another mother
mit den wüsten haaren sprich soll
jede hier und jeder hören
was das orakel sagt

kreon

des lands befleckung
sagt sie
auf diesem grund genährt soll man
vertreiben statt unheilbar fortzunähren

ödipus

aha der meinung bin ich auch
nur hat die expertin auch
eine idee

kreon

ein toter körper
ungesühnt
sagt sie
liegt brach
faulend
auf diesem land
verflucht es mit
der pest die
weiterhin aus seinen wunden
endlos immer weiter aufsteigt

ödipus

und hat sie auch
etwas eher praktisches
zu sagen

kreon

laios hat sie genannt
konkret

ödipus

laios ist tot

kreon

sein system lebt weiter
munter fort steigen
schulden und pest
auch weiterhin
aus seinem system wie
aus einem
untoten körper auf den
niemand beiseitezuräumen
wagt niemand wagt es diesen
untoten anzufassen

ödipus

hochverschuldet sind wir
ja tatsächlich

kreon

an der zeit
sagt das orakel
haben wir uns längst
verschuldet wir stecken fest
in dieser endlosen
zeit die gänzlich ohne zukunft
aussichtslose krankheit bleibt

ödipus

was hat das alles mit laios zu tun

kreon

die welt siecht vor unseren augen
sie stirbt sie vergeht
während dieses untote system
geschaffen von männern
deren faulend körper
wie auch der von laios immer noch

uns alle hier verpestet
alles ist was
wir uns vorstellen können
nur wer laios offene wunde klärt
hat sie in rätseln dann
weitergesprochen
kann die schuld
die uns alle heimsucht
sagt sie
beseitigen nur
dies
kann und wird
sein faulendes system
endgültig beenden

ödipus

und wie soll man das machen
hat sie davon auch was erwähnt

kreon

mehr wollte sie nicht sagen

ödipus

das ist alles
was die expertin sagen kann

kreon

mehr wollte sie mir nicht berichten

ödipus

hätt mich auch gewundert
dass sich expertinnen immer so
kryptisch
ausdrücken müssen

kreon

meistens folgt die antwort
auf ihre rätsel auf
dem fuße

ödipus

das wär schön

kreon

ist es weil pass auf
kaum dass ich draußen steh
rätselnd noch über den spruch
steht da mir gegenüber im zittrigen licht der sonne
teiresias

ödipus

der auch noch

kreon

und ich erzähl ihm vom orakel
und vom spruch

ödipus

und

kreon

und er sagt kurz in den himmel schauend mit blindem blick die
sache ist doch klar
der mörder von laios muss gefunden werden
und aus der stadt getrieben
um den fluch die krankheit
von der stadt abzuwenden

ödipus

so einfach

kreon

so hat ers gesagt ins leere geschaut
und ist von dannen gestolpert dann
mit seinem stock
pfeifend irgendeine seltsame melodie

ödipus

warum kann das orakel das so nicht

kreon

weiß auch nicht

ödipus

immer so diese komischen rätsel

kreon

ja von wegen wachstum muss weg und so

ödipus

ja und irgendein altes system von männern
geschaffen

kreon

ja was soll das heißen

ödipus

versteht kein mensch

kreon

ne

ödipus

ja weiß auch nicht
orakel spinnen

kreon

aber sie sind heilig

ödipus

ja eh

kreon

ja

ödipus

also

kreon

ja dann wissen wir ja jetzt

ödipus

was wissen wir

kreon

der mörder

ödipus

genau

kreon

genau

ödipus

ganz genau da waren wir ich
werde es also aufklären allein schon
wer ihn umgebracht hat der will auch
mich vielleicht gut
oder dich kreon
wer weiß schon

wem man noch trauen kann
in laios' system
von konkurrenz schließlich
ist man den lieben langen tag umstellt

kreon

worauf willst du hinaus

ödipus

ach

ich wollte auch einfach mal so
kryptisch und rätselhaft
wie ein experte sprechen

kreon

beeindruckend

ödipus

genug gescherzt
ihr habts gehört
ihr alle
was ansteht was
zu tun ist
einen mörder
müssen wir finden
damit der verfluchte leib des untoten
und sein stinkendes system
aufhören die pest
über dieses land zu schicken

//

| ein chor von greisen entweder flüsternd
oder am besten fände ich ja noch singend
vielleicht werden die sätze gar nicht zu ende
gesprochen nur einzelne phrasen werden gesungen
schließlich ist die musik selbst das opfer |

chor

kein flug der vögel mehr
und keine schreie
kein grillenlärm
und kein gewusel in den blättern
nur beton
vierspurig zehnstöckig
verglast
damit man nix mehr hört

und jetzt
finally

stille
endlich

keine rufe
wilder rudel
kein jaulen mehr
und kein gebell
kein summen
irrer mückenschwärme
kaum noch erinnerung daran

leise
die hitze steht
sie drückt

verstummt
längst alles was hier
einst einmal gerufen hat

man möchte die götter anrufen
aber von denen weit und breit ja auch längst schon keine spur mehr
hier auf der achtspurigen
wo selbsternannte ersatzgötter im hybrid vorüberrasen

gut den hätten wir auch gern
so ists ja nicht
um hier im ewigen überfluss mitzurasen
auf der suche
nach der zeit
die auch vorüber hier gerast beschleunigt
bis sie irgendwann plötzlich eben
überholt davongerast gottgleich
den planeten einfach
verlassen und uns hier zurück
also wirklich

panta rhei
hieß es doch immer hier
wein autos und beton alles
soll fließen und jetzt

alles versiegelt alles
versiegt

was
wenn die zeit uns selbst zur krankheit wird was
wenn das fehlen aller zukunft selbst
zur krankheit wird was
wenn die ausweglosigkeit der gegenwart selbst
uns am ende pathologisiert was

wenn der stillstand der rasende uns niederschlägt die
gegenwart sie wiederholt sich wird selbst
pest krankheit zeitlose qual
aussichtslose gegenwart plateau
der erschöpfung horizont ohne geschichte es heißt
die natur sie kehre wieder sie hole
sich zurück was ihr zusteht
war sie je weg
ist sie gleich mit im hybrid
davongerauscht
war das nicht die idee vom
hybrid dass die natur
auch endlich auf die straße darf

ach io
io io io

götter
möchte man anrufen aber
wenn man schon experten und expertinnen hier nicht
traut wer soll dann noch den göttern glauben
warum überhaupt
irgendwem noch glauben wir sind doch immerhin
die spitze hier
der evolution in theben an der achtspurigen wir
bauen uns unseren glauben selbst
was brauchen wir denn da noch götter
so aufgeklärt also sind wir dass
wir von göttern nichts mehr übriglassen
wenn wir uns erst an ihren platz gesetzt

ach io
io io io

alles

haben wir kommen sehen wir wussten
was passiert wir wussten
immer schon wo alles enden wird aber
ich wollte eben auch im alter
noch was von der zukunft die
mir nicht mehr gehört mein gott soll
ich jetzt hier im lebensabend plötzlich
auf die bremsen oder was soll ich
plötzlich nicht mehr auf der gut ausgewachsenen
wirtschaft hier zu den lykischen bergen richtung
bakchos reiten schau mich an
der greise weingott bin ich
in der s klasse auf der kreuzung
umgeben von tausend autobahnen
wer bin ich denn in schwaben sonst
wenn nicht telos allen wirtschaftens ich bin
die vergangenheit auf der überholspur ich
bin die jetzt schon vergreiste zukunft
mit hybridantrieb
ja was denn sonst
und mir da aus dem weg

ach io
io io io
nicht an den autos geht diese stadt zugrunde
nicht an den neuen straßen
nicht an ihrem lärm
nicht an den unfreundlichen menschen nein
unbarmherzig liegen ihre söhne
am boden unbetruert die armen
selbsternannten wohlstandsoffer die
einfach keine miete mehr sich leisten können
warum auch mieten wenn
man kaufen kann nicht wahr selbst schuld
wer noch nicht besitzt den frisst

eben die kreditrate ach

ach götter

möchte man anrufen

oder zumindest irgendwen dem

man sein leid hier klagen kann

aber keiner will die klagen des nächsten ich

ja auch nicht ich hab ja selbst

genug schon um die ohren aber seltsam

nichts bleibt mir

von der arbeit geld sowieso keins

und vor allem keine zeit

also muss man weitermachen

während die welt zugrunderast auf

der achtspurigen io

wir sehens ja

ach io

io io io

nichts fließt mehr alles rauscht

ach io

wir sehens ja

wir sehens ja glasklar

im rauschen hier im hybrid im wein was vor

uns liegt

was uns hier droht die zukunft

die uns jetzt schon heimsucht sie

breitet sich hier längst schon aus seht ihr

sie seht ihr sie seht ihr sie seht ihr sie

io

//

| enter ödipus jetzt im polygonrausch einer scheinbar
längst bekannten story alle lauschen angespannt |

ödipus

der nächste fleht die nächste
ruft und irgendwo will irgendjemand
auch noch dass um internationale konflikte
man sich kümmern auch noch soll
ach bitte
politik
war irgendwann mal ruhig
auf dem thron sitzend dem lustigen treiben
der märkte zuschauen
und dann am wachstum sich
ergötzen das
hat sich
offensichtlich überlebt
müde macht mich das geschrei
verdrängen lässt sich ja auch nicht also
weshalb warum
hier das geschrei

chor

sollen wir stumm
anschauen was
hier passiert

ödipus

na hier in der gegend wird
viel geschrien
und oft da muss man erstmal
rausfinden
weshalb die wohlstandswutschnaubenden

schon wieder auf die
barrikaden stürmen

chor

wir stürmen keine barrikaden hier

ödipus

ich weiß
wohlstandswutschnaubende die bellen
beißen nicht

chor

sollen wirs andauernd so
hinnehmen das schicksal
stumm

ödipus

na mit geschrei
wirds auch nicht besser

chor

aber die krankheit
die diese stadt hier heimsucht

ödipus

hat irgendeine krankheit je
auf das gebrüll der straßen
irgendwann gehört

chor

wir schreien nicht die
krankheit an

ödipus

sondern die straßen

chor

unsere straßen sind uns heilig

ödipus

ich weiß

chor

die haben wir gebaut

ödipus

ich weiß

chor

die haben wir
breitgetreten vierspurig
achtspurig gar

ödipus

ich weiß

chor

das sind unsere adern
drei häuser breit sind
die aber dabei völlig unbewohnt sakral
dafür erklingen sie
spätnachts wenn man schwer wankend
nach hause kaum noch findet

ödipus

ich weiß das
wissen nun wirklich alle

chor

sollen wir schämen uns für

unsere dicken straßen
andere städte haben flüsse
wir haben unsere straßen

ödipus

natürlich

chor

und jetzt wissen wir nicht
woher die krankheit kommt

ödipus

tja

chor

hörst du

ödipus

ja die ohren stehen
ja bekanntlich
unentwegt gar
vierundzwanzig stunden offen von daher
ja ich höre

chor

ach scheiß drauf
kein arsch hört uns hier
zu in den
verlassenen thebanischen
straßen

ödipus

also ich hör euch doch

chor

kein arsch
dens interessiert alle
schreien von allen titelblättern längst
aber nichts passiert nichts
wird gemacht nichts
wird je geschehen

ödipus

ja ist ja gut
ich bin ja da worum
du flehst ich hörs ja

chor

das heißt noch nichts

ödipus

gut kraft sollst du haben und erleichterung
relax von allen übeln forschen will ich
bin ich gleich
fremd in dieser sache
nicht weit hätt ich geforscht
hätt ich kein zeichen
und du
anstatt zu flehen
wär helfen gut
denn nicht weit
käme ich
bei meiner forschung
ganz allein
nun aber komm
ein später bürger ich
und ruf euch zu
wer unter euch laios gekannt
durch wen er umgekommen

dem sag ich daß ers all anzeige mir
sofort

chor

gut wenns jemand wüsste
würden die ja sprechen
wer will schon
dass das land
weiter vertrocknet dass
das wasser weiter ungenießbar
dass weiterhin
die erde alle pflanzen welken lässt
dass nichts mehr wächst
dass io io io unsere straßen
vier acht sechzehnspurig bald
unbefahren vom sand
aus fernen ländern zugeweht
die weinberge untergehen
dass wir im winter frieren
im sommer schwitzen
ach io io io
wer kann uns da noch helfen wer

*jetzt aber hier mitten aus dem gewirr heraus teiresias
von zwei boten geführt während des gesprächs zwischen ödipus und
teiresias schaut der chor immer wieder mit zunehmender verwirrung
von einem zum andern und versucht zu verstehen wer hier jetzt
bitte recht hat was wir wollen doch nur frieden hier und
weiterwachsen bitte kann irgendwer den fluch von uns hier endlich
danke*

teiresias

ich weiß es nicht
das sag ich gleich
ich weiß nur schwer

ist wissen
wo es unnütz
den wissenden

ödipus

einem chor aus
wütenden greisen entsteigt ein blinder

teiresias

du hast nach mir verlangt

ödipus

grad hab ich dran gedacht dich hier
her holen zu lassen
richtig wie hast du

teiresias

kreon hat nach mir gerufen

ödipus

kreon
wieso das

teiresias

um rat hat er gebeten mich wo
ist er

ödipus

gute frage

chor

ach io io io endlich
ein experte endlich einer der alles
was bekannt ist was bekannt ist was
geheim was der himmel brütet was die

erde trägt mit innerm licht durchdringt
charisma expertise tugend ehrbarkeit
bringst du zu jeder pressekonferenz
wir glauben dir aufs wort sag ihn uns
alter blinder hereingestolperter nenn uns
verrat uns deinen rat

teiresias

na das sind jetzt hier aber
vorschusslorbeeren aus der mitte der gesellschaft

ödipus

du siehst
die nerven liegen blank

chor

sprich endlich deine verse

teiresias

ja weh weh ach schlimmes wissen
qualvolles schauen
wo grausen am ende steht

chor

oh io io io

teiresias

o weh ich wusst es vorher und
konnt es vergessen
vergessen nimmer sonst
kam ich hierher

ödipus

was ist
was alter plötzlich

wirst du trüb

teiresias

ich sprech halt meine verse
die mich mein leben lang jetzt
schon begleiten the same old story
meine fresse
hör auf mich

ödipus

nicht recht hast du geredt
jetzt sprich dich aus hier hörst du
im namen dieser stadt

teiresias

kaum dass ich hier hereingetreten wars mir klar
der flug der vögel die prognosen die
statistiken die expertisen und die
bilateralen gespräche ihr
wisst nicht was das alles tatsächlich bedeutet nur
so viel ihr wisst nicht was ihr tut
niemals
niemals kommst über meine lippen
um euretwillen

chor (*erschauernd jetzt aber hier tragisch*)

bei göttern nicht versag
uns nicht das wort
rede wir liegen vor dir

teiresias

ach die götter

ödipus

hör auf in rätseln vor dich hin hier zu sinnieren

du hörst doch es pressiert
die wohlstandswutschnaubenden und ich als
ihr hier gewählter vertreter wir wollen wissen
was zu tun ist jetzt sprich
im namen dieser stadt

teiresias

ha diese stadt
die um ihr eignes schicksals willen
den übeltäter finden will
den sie selbst in sich doch beherbergt

ödipus

er ist hier
wer ist es wer

chor

wandrer so heißt es haben ihn doch
erschlagen

teiresias

ja so heißt es ihr bildet euch
so schnell immer eine meinung erzählt
euch schnell eine geschichte schreibt sie
fort kaum dass sie die runde macht
ach diese stadt
die in sich selbst das übel doch beherbergt

ödipus

jetzt sags wer ist es wer

teiresias

mein mund bleibt zu

ödipus

und so was nennt sich experte

teiresias

aus weiser voraussicht bleibt
hier der expertisenschlitz
verschlossen

ödipus

womöglich hast du die tat gar
angezettelt du

teiresias

dass ich nicht lache

ödipus

nur eben die hand nicht angelegt
weil du ja blind bist
wärest du sehend ich
schrie es laut
dir gehört die tat
dir ganz allein

teiresias

deswegen bin ich sehend
und du blind genau

ödipus

ich blind

teiresias

ach wirklich immer wieder
das alte spiel ich kann nicht mehr ich
geb dir einen rat nur
weder mich von stund an noch auch diese
hier je mehr anzureden

ödipus

ich

teiresias

da du der gräuel bist
der blutbefleckte das
gespinst des grausens
die fressend beule dieser stadt

chor

was

nein

oh

ach io

io io io

habt ihr das vernommen

ödipus

dass ich nicht lache

teiresias

und ich erst hier
im abgehen innerlich was bist du
unterhaltsam im aufbrausen wutführer
andres sag ich nun noch
damit du mehr noch zürnst

ödipus

wie viel du willst vergebens
wirds gesagt sein

teiresias

ganz schändlich sag ich lebst du
mit den liebsten geheim

weißt nicht woran du bist
im unglück

ödipus

blind bist an ohren du an mut und augen

teiresias

sauer bist du weil
hier vor denen die dich eigentlich hier auserwählt
dein ganzes scheitern offenbar
das scheitern dieses ganzen systems hier
offenbar wird

ödipus

so hört mich an vor ihm zu fallen
ist mein schicksal nicht

chor

io
io io
i-

teiresias

blablabla ach io blablabla

ödipus

sinds kreons oder sind von dir die worte

teiresias

paranoide führer waren schon immer
sicheres zeichen eines niedergangs

ödipus

ach bitte
dude from the snakes

der blindgebissen vom wahn in rätseln spricht sag mir
es saß doch hier
auf einem felsen vor der stadt
die sphinx und sang halb löwe und halb frau
sang tag und nacht
in eure qual hinein wo
warst denn damals du denn mir ist dass
damals ödipus hereinkam genau der
der nichtverstehende der wutschnaubende
aber kein seher und schon gar kein blinder
und ein ende machte dem
woran ihr da verdarbet aber
diesen suchst du jetzt fortzutreiben weil dann kreon
auf diesem thron wird sitzen wie du meinst
und du wirst seine rechte hand sein schlecht
wird dieses kunststück euch bekommen dir
und deinem helfer

teiresias

badum badum badum
ich dreh im kreis mich rum
ich hör mir deine verse an
und schau zwischen den zeilen dann
und seh dann dort alles längst stehen
siehst du
woran du bist mit wem du dich umgibst
worauf hier diese stadt gebaut
die tobende die weltweit wachsende
die an ihr ende wächst jetzt langsam
die krankheit ist das eigene haus
weißt du woher du bist
verhasst den deinen
die hier unten sind und oben auf der erd
vertreibt von der mutter und vom vater dich aus dem land der
fluch gewaltig wandelnd aber gut

nun schimpfe noch auf kreon und auch mir ins angesicht denn
schlimmer ist als du
kein sterblicher der jemals wird gezeugt sein
nur hier am schluss von meinem großen monolog den
ich hier tragisch übers parkett dir rüber schieb den
den du suchest drohend und verkündigend den mord
des laios der ist hier wohnt mit uns
als bruder und als vater
und von der frau die
ihn durch ihren leib
auf diese welt brachte ihm
das leben schenkte sohn
und gemahl
in einem bette mit
dem vater und sein mörder geh
hinein bedenks mir reichs
immer wollen expertinnen und experten
aber hören was die expertise rät
will keiner ach io
und aufgebrachte blinde vor wohlstandswut schnaubende chöre
auf den eher mäßig beschaulichen straßen
von badenwürttembergischen industriestädten
sollte man schon aus ästhetischen gründen einfach verbieten das
rät euch im abgang der experte

*jetzt eher so große stille mit dem chor der das hier alles mal
prozessieren muss also eine gemeinsame mediation wär hier jetzt
wichtig bei allem was gesagt wurde*

chor

tja

beide so scheints mir sprechen hier
im zorn

ödipus

ach bitte dann
wird der beim nächsten mal
als ratschlaggebender hier
nicht mehr einbestellt das
wird sich rumsprechen dass du
statt zu beraten
spinnst

*auch ödipus jetzt ab
der chor trägt eine weile die stille
das geht ja die bühne ist ja groß da kann man sich auch mal
am kostüm erfreuen und so und dann fallen dem chor bestimmt auch
kurz drauf die nächsten rettenden worte ein*

chor

gut
und so stehen wir wieder unter uns
auf dem planeten hier der rumort
unter uns
in dieser stadt die
wir bewirtschaften seit jahren
und nichts sonst wollen wir
als weiter wirtschaften die nächsten jahre
von daher
wer ists von welchem
prophezeiend er gesprochen hat
der blinde
wer ists
wer

//

| a bit outside again
zweifelt eine die im nebel
schon das ende sieht
warum keiner tut wie sie ihnen geraten das
versteht sie allerdings hier nicht |

pythia

ich flattere
im wind meiner ängste
würd der chor der greise jetzt sagen
und dann ein wutschnaubendes lied von sich geben

ich würd das auch gern hier
im wind meiner ängste flattern
und dann wutschnaubend singen

aber in einer welt von männern
für männer gemacht
in der der boden
durchbohrt werden muss
in der kolben pumpen leitungen
verlegt werden bohrköpfe den boden rammen
die aus extraktion
aus expansion
aus wachstum
aus dehnung
besteht

hab ich keine lust
flutternd
im wind
von ängsten zu stehen

sehend was ist sehend
das künftige

den tagen ausweichend
die jahr für jahr vergehen

es kommen welche bitten um rat
ich rate
geb mein bestes
weiß nicht
ob es ihnen hilft

flattern würde ich gern hier
im wind meiner ängste
wie greise chöre
kurz bevor sie erblinden

ich sehe die zeit
die hilflos vergeht

die lebenden die
hilflos weiterziehen
die seh ich ja

die toten stunden
in einsamer einsicht
dass das hier alles
gewesen sein wird was war und was kommt
das seh ich ja

und am morgen riecht es nach kummer
die mieten sind gestiegen
und die flüsse versiegen
die zeit ist verflogen

und vom tag kam nichts an

und für die nächsten tage wird regen erwartet
und dankbar wandern die hände nach oben
und in der ubahn schließen sich die türen
und auf den straßen herrscht verwirrung
und jemand stirbt einsam zuhaus

und ich würd gern hier jetzt flattern
im wind meiner ängste

wissend
was kommt

nichts anderes als sonst
expansion
bis an den rand der welt
wo schließlich
jedes wort zerbricht wo
jeder schrei hinabstürzt
wo jeder warnende schrei verhallt
ein jedes flattern
ein ende findet

aber noch bin ich hier
flutternd im wind

und es riecht nach brennenden pipelines
riecht ihrs

aber
kein wort glaub ich dir
keins

teiresias

ich hab gesagt
was hier zu sagen war sonst nichts

pythia

hast du ihnen gesagt
dass sie bald sand nur noch zum fressen haben werden dass
ihre ozeane sauer werden dass
das gesetz seit laios zeiten
mehr von allem zu besitzen
laios wachstum jetzt
finally
an seine grenzen stößt

teiresias

more or less

pythia

dass die party aus ist jetzt
und vorbei
ein neues gesetz
jetzt her muss

teiresias

so in die richtung ja

pythia

kein wort glaub ich dir hier nichts
alles lügen

teiresias

glaub was du willst

pythia

wer zahlt dich

teiresias

und wer dich

pythia

für wen sprichst du

teiresias

zu denen die es hören wollen

pythia

warum erzählst du nicht

alles was du weißt

teiresias

weil alles auf dem tisch liegt alles

pythia

und warum sprichst du dann in rätseln

warum die absprachen warum

die treffen warum

teiresias

du siehst doch alles

pythia

nicht deutlich mehr

nicht klar verwirrend

wurde mir die welt

in den letzten jahren

teiresias

dann hör auf zu flattern

im wind deiner ängste

und sieh klar

//

| back in the city where pixelwinds hurt hard on sunscratched skin
pardon kreon sich kratzend in der gluthitze auf dem weg zum palast
gerufen um als verdächtiger weil something is rotten in the state
of theben aber time is fleeting see what it brings singen depeche
mode von daher enter kreon elegant and fine as always |

kreon

ich hör dass man mich schuldig sprechen möchte
reichs nicht dass
hier die stadt von einem sturm getroffen wackelt dass
der boden sauer ist das wasser ungenießbar wollen wir
uns wirklich jetzt noch
mit gegenseitigen verdächtigungen hier
beschäftigen gibt es sonst nichts zu tun
tatsächlich die stadt versinkt und schon schlagen alle
aufeinander ein und diskutieren
familiengeschichten aber gut
so soll es sein von daher
hier bin ich sprecht urteilt

ödipus

du

kreon

ich

ödipus

wie kommts dass teiresias
all die jahre schweigt und jetzt plötzlich
wo ich dich bitt das orakel die expert:innen den seher
zu befragen ihm eine prophezeiung kommt
dass ich schuld sein soll
an allem

kreon

was

ödipus

all die jahre schweigt der blinde
steht an meiner seite ich frag ihn wöchentlich mal
dies mal das
alles ist gut und jetzt
aus heiterem himmel quasi aus dem vogelflug heraus
da fällt ihm ein so mir nichts dir nichts ich
solls sein der gemordet hat

kreon

was hat er gesagt

ödipus

ach bitte stell dich nicht so an du
der du ihn hier deckst

kreon

ich decke ihn

ödipus

wenn du gedenkst man könne den verwandten misshandeln
ungestraft so denkst du gut nicht

kreon

wovon sprichst du

ödipus

hast du geraten oder nicht
aus not den blinden her zu rufen

kreon

ja ich war ja auch beim orakel

ödipus

wie lang ists her dass laios
verschwand so seltsam spurlos
hingemordet

kreon

laios
lang ewig ist das her

ödipus

und hat der blinde damals schon gesehen

kreon

er hat mit weissagungen
uns geholfen ja

ödipus

warum hat damals der weise mann nicht
längst erwähnt was er heute sagte

kreon

das weiß ich nicht

ödipus

was weißt du denn
wer weiß hier eigentlich irgendwas

kreon

ich weiß dass eine krankheit
sich durch alle körper frisst dass
wir nur stumm am rand der kaum noch beschrifteten straße
zusehen wie uns die welt vor unseren augen
hier verschwindet das weiß ich und dass

die menschen erschöpft kollabieren vornüber das
weiß ich auch und dass es an uns ist
zu handeln an dir mir ihr
dass jetzt sofort gehandelt werden muss
was expertinnen und experten raten
so viel weiß ich sonst
leider nichts

ödipus

und ich bins
der gehandelt werden muss
tatsächlich das sagst du hier auf
offener straße
im meinem angesicht hier
und in dem des chors

*der chor von der seite der sich langsam angeschlichen hat um zu
lauschen jetzt langsam dazu am horizont flackern die pixel der
wüstensand zieht vorüber*

kreon

du hast doch gesagt öffentlich
soll alles ausgehandelt
oder nicht

ödipus

ich habe nur gesagt
das volk verträgt zu wissen was expertinnen
und experten uns mitteilen ja

kreon

so lange du die kontrolle
über das geschehen hast solange
ists dir recht i see
strahlend der mittelpunkt der

mit harter hand eine lösung
präsentieren kann
aber was
wenn bigfoot dann hier step für step
langsam ins schlingern gerät
was dann dann
müssen schnell die anderen
herangezogen werden
dann
braucht es plötzlich wieder
das koll-ek-tiv
um dein drohendes scheitern unter unsern
schatten zu stellen

ödipus

ich weiß nicht wovon
du redest

kreon

du lässt mich holen
blindwütig als billigen sündenbock
damit deine sonne weiterstrahlen kann

ödipus

hast du nicht mit teiresias

kreon

ach bitte really
ist das dein narrativ
hier im öffentlichen angesicht
eine palastintrige
mitten aus dem herrschenden
koll-ek-tiv heraus damit
du dann auch noch
dir die allein herrschaft

zusprechen kannst
ist das dein eigentlicher plan
meine güte
hört ihrs eigentlich wie
der sich hier schon wieder selbst
in den mittelpunkt und über die gemeinschaft
wer sagt
dass es nicht alles lang auf
deinem mist
dass du nicht einem feinen plan hier folgst
um mich hier auszuschalten
ists nicht so herum dass du jetzt wieder dich
und dein leiden
in den mittelpunkt
und über unsere gemeinschaft stellen willst
so wie du es andauernd machst
ists vielleicht das
was du vor der öffentlichkeit schützen willst
egal welches problem
bigfoot ödipus klärts
egal was wir dir raten
iokaste und ich und andere
was wir mit dir besprechen
du entscheidest du
steigst drüber hinweg bigfoot
alleine sonnenkönig
und brav
wenn wieder nötig
holt man es herbei
fortschrittlich hier das
koll-ek-tiv
zur not als sündenbock
wenn hier eure hoheit
keine andere lösung mehr sieht

ödipus

das volk braucht will sucht eine lösung

kreon

vielleicht ists ein strukturproblem
will das volk eine lösung
oder du eine gute geschichte auf der titelseite

ödipus

eure grundsatzdiskussionen stehlen mir lebenszeit

kreon

du lebst aber nicht allein in dieser zeit
bigfoot
ein koll ek tiv
ist einfach scheiß viel arbeit
vor allem an sich selbst
nicht nur für dich
auch wenn du jetzt schon wieder als großen
martyrer dich hier in scene setzt

ödipus

an wem bleibts am ende wieder hängen

kreon

an dem der es sich umhängen möchte

ödipus

wer bist du dass
du mir hier so das wort verdrehst

kreon

du hast die wahl die macht zu teilen
zwischen uns so wie wir es gedacht
oder allein mit ihr den weg hinab blindwütig

den du schon so oft gelaufen

ödipus

das volk braucht eine entscheidung ein
narrativ keine gruppensitzung

kreon

whatever sag was du willst i don't
care anymore
soll ich die stadt verlassen willst du mich
fortjagen soll ich gehen
wohin
auf diesem planeten wohin noch
die wälder liegen brach die ozeane sie sind sauer der regen
ätzt die haut
wohin
wohin soll ich jetzt gehen die
natur kommt näher ödipus
und sie hat mit uns längst nichts mehr gemein
gegen uns hat sie sich längst gestellt
rächend zieht sie durch die lande
willst du mich fortjagen es wär mein tod

ödipus

du kannst ihn hier haben oder
da draußen du wählst

kreon

(lacht laut auf)
was soll ich wollen der ich als ein fürst
gehalten bin in dieser
von uns gemeinschaftlich geführten
verwaltung hier
zu dritt herrschen wir hier
die brust umspielt von weicher luft

die langsam dünn wird für uns alle wir
herrschen doch zusammen
ödipus
gemeinschaftlich
wir beide
das sollt ich fahren lassen und stattdessen was
lieber eine herrschaft allein und in furcht mir wünschen
als sanft zu schlafen hier mit gleicher macht
hältst du mich für verrückt

ödipus

was weiß ich
was dich im sanften schlaf
für träumereien
heimsuchen von zeit zu zeit
ich folge dem gesetz
das ich hier spreche
immer noch und dieses zwingt mich
denn irgendjemand hier
muss herrschen
um dieser krankheit
endlich herr zu werden

chor

moment moment moment den sprung
haben wir jetzt nicht ganz hier mitgemacht
warum soll der jetzt sterben
den keiner hier irgendeiner tat
beschuldigt

ödipus

er wars
und will mir die tat
auf den fuß jetzt legen

chor

aber wer sagt dass
er es war

ödipus

ich

*iokaste jetzt etwas verschlafen aus dem haus heraus vielleicht die
nachwirkungen von einer beruhigungstablette vielleicht auch
einfach nur das grelle licht polygone flackern zwischen den wolken
man muss schon die augen zukneifen das gebe ich zu wenn man so aus
dem haus heraus hier ins freie auf diese ebene hin tritt wo alle
andauernd so rumschreien was los Welch zungenkrieg warum schreien
hier alle so*

iokaste

was los was soll das reichs nicht
dass sich der boden spaltet soll die gesellschaft gleich noch
mit gespalten werden in eurem ratlosen zungenkrieg
zwei männer hilflos unter der grellen sonne
in den letzten stunden einer zivilisation die einmal
höhepunkt sich nannte
ihnen lauschend eine horde greise in unterhosen
erkrankt das land kein wunder
wenn man die fruchtchen sieht die hier
zwietracht proben
reichs nicht
dass andauernd sich durch diese straßen
wutschnaubend wohlstandsverwahrloste
mit bauchigem akzent
hier schieben wenn man ihnen die autos nehmen möchte
sorry so geht das nicht
man kann nicht schlafen
in einer welt in der vor allem männer
immer um ihr überleben brüllen

und damit wach alle halten ach io
wirklich immer dieses apokalyptische gerede hier
von männern aber
wen wunderts wer in so undankbaren körpern steckt
die andauernd denken mehr zu schultern hier als
alle anderen und dabei
noch nicht ein einziges mal für monate
ja tatsächlich monate
anderes leben in sich getragen haben
dieses leben dann in die welt
entlassen unter schmerzen
es ernährt
mit dem eigenen körper das eigne fleisch
ja wirklich pardon me und sorry
mein mitleid habt ihr wirklich
wegen dem schrumpffortsatz den
ihr ein leben lang rumtragen müsst mit euch
den ihr zur symbolischen ordnung
hier über natur
gesellschaft den planeten gar erhebt ja
mein mitleid habt ihr aber bitte
eines dafür schenkt mir
ruhe
ein bisschen zeit
um zu schlafen
und schluss mit eurem
geschrei
mit euren eroberungen
euren ängsten
euren ansprachen
eurem rumgesitze auf pressekonferenzen
euren erklärungen der welt gegenüber für die
sich wirklich
sorry
das muss frau einfach so hier sagen

kein
arsch
no dick
keine meisen
kein spatz
definitely no tit
interessiert
pardon
my english
oder zurück zur handlung hier
der männlichen
der heldenreise
hier von wem auch immer von
greisen blinden
machtvollen machtlosen wem auch immer
schwanzparade sollte man diese
antike von schamhaarversen ornamentvoll gekräuselte
heldenreise die bis zu einem einzigen höhepunkt
und dann erschlaffung erkenntnis abfall niedergang führt
eigentlich nennen
aber
dazu später mehr
jetzt also tell me
was also soll der ratlose zungenkrieg
zweier männer
und warum weckt ihr hier mich auf

chor

was war das mit den alten greisen

iokaste

ruhe schrumpelchor
eine königin ist aufgetreten

chor

ich bin die mitte der gesellschaft

iokaste

und ich bin ihre krönung

chor

ich habe ein recht auf klage

iokaste

und ich habe ein recht auf ruhe

chor

ich habe etwas vorzutragen

iokaste

für jeden weiteren vers
aus deiner richtung
rollen von nun an köpfe aus der mitte nur
weil du steuern zahlst hast du noch längst
kein recht auf jammerei oder teilhabe
und dein uninformiertes wissen aus einschlägigen gruppen
nur eins dazu
es interessiert hier niemanden
gesellschaft braucht gestaltung
alles andere ist lahmes klappern
morscher gedanken
fortschritte
werden im inneren eines palastes gemacht
nicht draußen
in der alltagsnot
also spars mir
oder reich mir die axt
und lass mich gestalten

chor

(atmet an)

iokaste

try me

chor

(zögert)

iokaste

ha

chor

(hält die luft an)

iokaste

ja bitte

kreon

vom land will er mich treiben
oder töten

iokaste

und was ist neu an eurem streit

kreon

ich glaube diesmal meint ers ernst

ödipus

so ist es schlimm handelnd fand an meinem leib ich ihn
mit schlimmen künsten

iokaste

nein

erzähl

was ist passiert

ödipus

der mörder laios sei ich
sagt er

kreon

das hab ich a
so nie gesagt und b
wenn du es nicht bist
warum regt dich das so auf

ödipus

schweig

iokaste

alle schweigen
wer sagt dass du sein mörder bist

ödipus

den seher sandt er her
den blinden unheilstifter
weil er so viel er kann
die zungen alle löst

iokaste

ah daher der zungenkrieg
hier schon den ganzen tag der blinde
musste wieder geld verdienen
und treibt hier alle in den wahnsinn
ich hab dir gesagt halt dich nicht ungeprüft an sauteure
externe berater und beraterinnen halt dich an die wissenschaft
wenn du fragen hast und wähle
sorgfältig
die daten
die dir nötig sind halt dich

doch bitte nicht an fachsimpelnde allerweltsfaselnde
die auch noch blind durch die welt stolpern
gehörche mir und lerne das
es gibt nichts sterbliches das seherkunst
besitzt
sonst wären wir doch gar nicht hier
am ende aller rohstoffe angekommen
sonst hätten früher sie uns doch gewarnt oder nicht
vom ende allen wachstums vom reißen
aller gesellschaftlichen bänder und jetzt haben
wir den gesellschaftlichen müll hier vor der tür
der uns belagert aber auch nicht weiterweiß
als wüsste irgendwer von euch
wie es jetzt weitergeht lasst uns
doch einfach mal
in ruhe arbeiten dann
sehen wir weiter ich
zeige dir ein treffend zeichen
ein weitres blödsinnsorakel ein spruch
kam laios einst
dass sein schicksal warte
von dem sohne zu sterben der von jenem käme
und von mir es
töteten doch aber ihn so spricht die sage
einst fremde männer auf einer dreispurigen
jedoch
als ihm geboren war
dem kind band er der füße glieder und
mit fremden händen warf ers
ins unzugangbare gebirg und nix
von wegen schicksal zu sterben von
des eignen sohnes hand nix
lug trug und jahrmarktsschreiereien

auf einer dreispurigen

iokaste

ja so sagt man

ödipus

wo war das wo
genau

iokaste

na eine mittlerweile rundum erneuerte da
hinter delphi
mit tunnel links neben der grotte
vor den nymphen rechts rum
vorbei am satyrbrunnen scharf links
wo die hirten immer pfeifen da ein
paar hundert meter weiter scharf rechts
wo man runterschalten muss da
die gabelung

ödipus

zu welcher zeit

iokaste

uff du stellst fragen
kurz bevor du die herrschaft hier übernommen

ödipus

io

iokaste

das ist mein spitzname ja

ödipus

io io io

iokaste

was

ödipus

wohl hab ich da ich in flüche gewaltig ausbrach
nichts gewusst wie
war der mann auf welches alters höhe

iokaste

groß wollig halt schon um sein weißblühend haupt
ornamental gekräuselt von
bacchus gut angehaucht der bauch dir
an gestalt nicht unähnlich speckig in den backen
und by the way
du machst mir angst

ödipus

ich fürcht mich auch
sag mir noch eins
wie viele waren mit ihm

iokaste

fünf männer warens
und im anhängen ein maulesel

ödipus

ach io io io

iokaste

hör auf du machst mir angst
mit dem geflenne und den paranoiden fragen

ödipus

von wem weißt du all das

iokaste

von einer dienerin
der einzigen die überlebt

ödipus

wo ist sie bring sie her

iokaste

sie hat die stadt verlassen sie wollte schafe hüten
kaum dass sie erfuhr dass du jetzt könig sie
bat mich sie aufs land ich mein
wer will schon freiwillig da hinaus weit über vierzig grad
im schatten dreckiges wasser eine strafe ists normalerweise

ödipus

lass sie holen sofort

iokaste

what for

ödipus

du kennst meine wut und
einmal nachdem ein besoffener mir zugerufen
dass ich das findelkind wohl sei
und nicht sohn meiner eltern aus
hohem hause
aus korinth
die das natürlich mir sofort verneinten
ich hab ihn fast zu tode geprügelt
den alten besoffenen und
bin dann direkt zu pythia
zum orakel um zu fragen
was der meinte
hab pythia angeschrien was

sags mir und pythia
von nebeln eingehüllt
erklärte mir nicht viel nur dass
ich meinen vater töten und mit meiner mutter
kinder zeugen und so weiter so
pythiastuff eben ich
hab mir nicht viel dabei gedacht ich kenn die sprüche ja

iokaste

aber was hat das alles hier mit der
dienerin von laios

ödipus

da ichs gehört entfloh ich durchmessend
unter sternern zuletzt den boden hier
der schon vertrocknet dalag weil
unabhängig von den orakelsprüchen
dachte ich versuch ich mein glück eben woanders
gut sah die zukunft orakel hin oder her ja
so oder so nicht aus gut aber
gewandert komm ich in die gegend
der scheideweg die gabelung
die du mir nanntest da hinter delphi

iokaste

ja die rundumerneuerte

ödipus

genau mit tunnel links neben der grotte

iokaste

vor den nymphen rechts

ödipus

genau da hinter den zwei tempelhallen

iokaste

nein nein tempelhallen sind da keine

ödipus

nein da wo man runterschalten muss
kurz vor dem gymnásion

iokaste

gymnásion welches gymnásion

ödipus

aber da is doch hinten
da untertunnelt jetzt
neben der ringhalle

iokaste

nein du meinst den alten brunnen

ödipus

ja mit den zwei

iokaste

ja genau
ich mein aber den neuen brunnen

ödipus

ah da die
grotte

iokaste

ja die grotte mit dem neuen

ödipus

ah und dann

da hinten i get it
der satyrbrunnen

iokaste

und da scharf links

ödipus

wo die hirten immer

iokaste

genau
und da hinten

ödipus

ah da wo man runterschalten
muss

iokaste

ja weils dort sehr
eng

ödipus

ja da wirds
extrem
eng

iokaste

genau deshalb muss
man da runter

ödipus

ja fuck
dann scheiße
mein ich das auch

iokaste

wieso fuck scheiße was

ödipus

na dort kommt mir also da auf der einspurigen
ein wagen

mit anhängen drin

ein maulesel wie ich später seh

entgegen und die diener drin

hinten vorn aus den fenstern raus

winken schreien platz da hier kommt

weiß eh

und lässt mich also von seinen dienern

zur seite natürlich räumen ich sag

genug platz ist doch für uns alle hier

außerdem mit anhängen das dauert ewig

bis der an mir vorbei ich fahr

halt schnell vorbei lass mich

halt schnell vorbei herrsch ich die an

will wieder vom seitenstreifen auf die straße da

fährt der mir vorne

also oder ich ihm ich weiß jetzt auch nicht

er aber laut lachend der überhebliche zum fenster rausgelehnt

bleib

schreit er

bis ich vorbei bin

kleiner hier

kommt der bacchus weingott

in der s klasse und du zwergbulli im cinquecento

bleib drin im weinberg vollkasko

nicht dass dir beim fahren

der gegenwind den lack abkratzt

und mich

ereilt der zorn ich steig aufs gas

ich tret ins pedal

ich
von wut angestachelt töte alle fahre
mehrmals ihnen rein dränge sie ab von der
schieß einspurigen hol sie raus einen nach dem anderen
halb wankend stehen sie wandelnd als blechschaden
vor mir ich schlag sie um schlag sie gar nieder lass sie liegen
drück nochmal drauf tret nochmal rein die reifen
pressen ihre knochen
in die erde durch das gewebe ihrer abgefahrenen haut
spross trockenes gras
auf dem ich meine runden drehte bis
der trockene boden im angesicht ihrer ausgewalzten fasern wieder
im dunlop-profil glänzte

stille

*iokaste will jetzt zwar etwas dazu sagen
aber das bild geht ihr jetzt nicht also wie auch
moment nochmal aber dann grätscht schon wieder der mit dem
fußabdruck mit dem reifenprofil rein*

ödipus

dort hab ich sie in die erde
dort in die ritzen
dort ins gewebe in die haut
des planeten reingedrückt wenn sie nun
mit laios irgendwas gemein
wer ist dann unseliger als ich
das ehebett auch des toten mit den händen
befleck ich es durch die er umkam und
mit wem
teil ich das bett dann

iokaste

mit wem teil ich eigentlich das bett

das frag ich mich jetzt

nochmal stille jetzt

ödipus

ich verstehe nicht

iokaste

schweig

einen betrunkenen der dich beleidigt hat
hast du fast umgebracht
und vier fünf andere umgefahren weil
sie den gleichen weg wie du genommen

ödipus

in mich hinein ist er gerast

iokaste

ach was zwei rasende blindwütig
bis einer durchgedreht auf dem rasen ach io
blindwütig hast du nicht einmal
nachgedacht wen
du da vor dir hast was dir da unterm pedal eskaliert vom
lackschaden zum massenmord einer
so gewaltsam wie
der nächste
kein wunder dass dieses land
verflucht
zum sterben freigegeben es
ist ein grab nur mehr
noch eurer besitzansprüche
wes kind du bist
tut nichts zur sache eigentlich
täter bist du opfer
weit weniger eines systems

das sich seit laios zeiten fortschreibt

ödipus

hier gehts um mehr

iokaste

klar

immer wenn männer probleme haben
gehts gleichsam um die ganze welt
wenn diese dienerin kommt
was willst du von ihr wissen

ödipus

ob sie mich erkennt

iokaste

nie hab ich deutlicher
als heute erkannt
wer du bist

ödipus

wissen will ich nur eines
ob sie mich gesehen hat
an dieser gabelung dann
kommt deutlich diese tat jetzt über mich

//

| spätnachts läuft ein greiser chor etwas verloren durch die
straßen am horizont flackern hie und da brände auf in 8bit in
weiter ferne oder wars in einem anderen jahrhundert gekämpft wird
heute so sagt man außerhalb der landesgrenzen weiter oder sinds
kämpfe die schon seit jahrzehnten andauern in der besten aller
möglichen wie es so oft hier heißt codezeilen stehen im leeren und
hie und da donner von weit her oder sind es nur neue wetterextreme
man weiß es nicht mehr neben den straßen slums in denen im müll
die zukunft sich längst vorbereitet |

chor

da kommt es schon kommt es kommt näher
immer näher kommt es kommt schon näher
immer näher kommt kommt kommt

und da rauscht es vorbei
das planetarische das toben das
lang vor dem menschsein hier
sich ausgetobt da eine bewegung dort
eine verschiebung in jahrmillionen
da schroff schiebt sich ein fels über
jahrtausende nach oben dort
unterseeisch prallen
aufeinander platten
formen gebirge hinterlassen
abdrücke in einem
relief das lang vor allem menschsein hier
sich ausgetobt

es rauscht es frisst es stirbt
es kracht es zerschlägt es entsteht und es vergeht
mit oder ohne uns es liebt es toucht es
fühlt es regnet stürmt

und explodiert
das planetarische tut
was es will oder nicht tut es doch hier oder nicht

hier unter uns sowieso andauernd
wo wir doch dachten dass wir hier
chefs und das moos uns untertan aber
verdammte axt
das moos braucht uns nicht
und tiefer unten dreht sich unaufhörlich ein kern
ein planetarischer von einem umfang den wir
nicht denken können wir
die wir doch chiefs sein wollten hier
auf der erdenhaut der aufgespannten
die sich auftut alle paar jahre und uns
wieder wissen lässt dass nichts sich
hier um uns
dass wir uns um etwas anderes drehen
dass wir vergehen
auch hier in den bergen
zwischen riesling und grauburgunder

mein gott
nicht der schon wieder

was
wär das göttliche
wenn nicht planet
was
ist das
ein planet
was
dem menschen herberge
und abgrund radikal anderes
das mensch noch nie verstand

was wissen wir
von seinem pumpen was hören
wir vom dröhnen der jahrtausende im erdkern was
rauscht in den umdrehungen der letzten millionen jahre nichts
weiß der mensch
der das göttliche sucht
vom planetarischen
an dem er sich vergeht

geh schenk mir ein
ich bin grad hart hier am sinnieren
und frag mich
hier wankend neben der vierspurigen
ob nicht
der mensch wenn der hier
teil von dem planet ob dann der planet
nicht teil vom menschen
und wärs dann nicht menschlich
schlussendlich selbstverständlich
sich andauernd nur um sich selbst zu drehen
bis er halt ausgedreht
bis alles drehen stoppt
und stille herrscht
universale
hier im glas

bitte was

da kommt es kommt schon kommt es immer
näher es kommt näher da
kommt es kommt schon kommt es immer
näher es kommt näher dort das feuer
könnt ihr es riechen
zweitausend kilometer weit
könnt ihr es riechen es

kommt näher wund
wasser tief liegen die leitungen
unter der angespannten landschaft denn
es muss wachsen was
zum wachsen preisgegeben ist es muss
gebohrt werden was brachliegt es
muss abgebaut werden was zur verfügung steht diese welt
wurde zum abbau freigegeben
theben global worldwide

da kommt es kommt schon kommt es immer
näher es kommt näher da
tobt das volk dort treten sie nach
unten dort schlagen sie einander die
letzten meter öl müssen
fair hier verteilt dort bricht zusammen
was uns einst allen fortschritt und wachstum war
und dort das ist die frechheit das
ist das ende allen wachstums das ist die
wachstumskrise die tyrannen pflanzt so
hat sich das kein mensch hier vorgestellt
in theben global worldwide

unglücklich

aber gehet das göttliche zieht
seine wege durch eine landschaft die
vom menschen aufgerissen
durchwühlt anverwandelt
ihn am ende überdauern
eine ruine
wird er hinterlassen
planetarisch
das göttliche suchend
die erlösung hier
der mensch

//

| *pythia am schlaf gehindert wegen der gespräche mit teiresias und
immer noch beim versuch zu verstehen was er im schilde führt hat
dem klagelied des chors eine weile zugehört und unterbricht ihn
abrupt weil dazu hat pythia jetzt eben auch
mal eine kleinigkeit zu sagen |*

pythia

was was was was was was was was mensch was
soll das sein das
sagt sich so einfach
wie welt wie wirklichkeit wie
leben immer
hör ich mensch irgendwer spricht
am ende des tages immer noch irgendwo vom menschen
und meistens irgendwelche
greise in unterhosen die glauben
von der ganzen welt zu sprechen nur
weil sie
mensch sagen meinen
dabei aber eigentlich nur sich selbst sie
sagen mensch meinen
dabei immer die gleiche seite der erde sie
sagen mensch vergessen
dass es die trennung in natur und kultur
dass das die aufklärung war
diese trennung hier
objekt da
subjekt hier
mann dort frau hier
zivilisation da die wilden
dort die naturgesetzliche sklaverei hier
der europäische reichtum da
europa glänzend eine stadt nach der anderen

da seine schiffe mit seinen waffen
 halbstarke abenteurer
 machen sich auf die natur
 zu entdecken wie
sie zuhause die weiblichen körper
 entdecken und naturalisieren
 und diejenigen die ihnen
 lästig werden
 verbrennen wie
sie mit feuer sich ihren weg
 durch die
wilde natur hindurchschlagen
 hochkulturen
 haben sie ausgerottet wie
zuvor heilerinnen hexen und orakel und jetzt
 am ende ihrer aufklärung
 stehen sie selbst mitten
 in den bränden
die sie weltweit gelegt im namen hier
 ihres
 menschen

chor

das orakel ist herabgestiegen

pythia

ja na ja herabgestiegen
ich konnte nicht schlafen hab
mir die füße hier vertreten

chor

die krankheit muss
im endstadium mittlerweile sein
 wenn selbst
die orakel schlaflos ihren weg

vom berg herab zu uns
den sterblichen auf sich nehmen

pythia

ja na ja so mystisch hab ich
das noch nicht betrachtet versunken war ich hätt
mir auch bessres vorgestellt als
hier auf überlandstraßen
freilaufenden vergreisten chören
übern weg zu laufen
die sich gedanken über götter und menschen machen

ein teil vom chor

hat sie vergreist gesagt

der rest

ja hat sie

ein teil vom chor

hat mich das orakel beleidigt

der rest

ja aber fass das orakel nicht an
das orakel ist heilig es
darf nicht getötet werden nicht berührt

ein teil vom chor

aber die hat mich beleidigt

der rest

das ist das orakel die spinnt
aber sie ist heilig das
gehört meistens
zusammen

pythia

(macht einen riesenschritt auf den chor zu)

bu

chor

(schreckt zurück)

pythia

(lauter)

buuuuuuh

chor *(springt zur seite auseinander was auch immer wohin)*

*vielleicht jagt pythia eine weile hinter dem chor her oder macht
sich eine hetz weil pythia langweilig ist am ende aller zeiten
gibts ja für orakel auch nicht mehr so viel zu erzählen irgendwann
wird pythia dann aber auch mit dem spiel langweilig*

pythia

bei aller tragik hier muss man schon sagen dass chöre schon immer
noch eine der unterhaltsameren menschlichen errungenschaften
gewesen sein werden ihr werdet mir fehlen ihr chöre

und erschreckt ihn gleich nochmal

weils so lustig ist

und freut sich dabei wie sich zauberinnen und hexen eben so freuen

pythia

warum ziehst du denn immer so unglücklich durch nacht und wind

chor

ach aus sorge

pythia

aber alles wird vergehen so

oder so die frage ist immer nur
was man für die nächsten lässt

chor

aber es geht doch um die krankheit jetzt

pythia

wenn man die gegenwart
mit rücksicht auf die zukunft
gestalten würde wär
auch die gegenwart erträglicher
und die luft wesentlich freier von
chorischer sorgenjammerei

chor

ach io wenn das so einfach wär

pythia

ja io
ists auch man
muss halt privilegien abtreten das
fällt chören und vor allem rein phallisch aufgestellten
allerdings immer recht schwer

chor

ach io schlaflos
lag ich lange wach

pythia

so als schlafloser chor meinst du

chor

und starrte in eine finstere nacht
am horizont nur fernes licht einer anderen zeit

pythia

das ist ja immer so
das ist der nächste tag
der dort schon scheint

chor

und nach wie vor plagt mich
die frage wer es war
wer laios mörder ist

pythia

was tuts zur sache

chor

was
was
was tuts zur sache

pythia

ja ändern kann es die dinge auch nicht mehr
laios ist tot
das leben allerdings
und die damit einhergehenden probleme gehen weiter

chor

das stimmt
nein halt
moment
natürlich
dein spruch
wars doch dass

pythia

was mein spruch

chor

zu kreon
hast du doch gesagt

pythia

ich hab gesagt das system das ungehindert weiterfault
das untote muss weichen

chor

nein dass der mörder
gefunden werden muss

pythia

was mörder

chor

von laios

pythia

das hab ich nie gesagt

chor

dass die krankheit schwinden wird

pythia

bitte was

chor

wenn man den mörder
von laios aus der stadt jagt

pythia

bitte was laios
ist war bleibt das problem
und immer noch steht sein system

des wachstums das die gesamte welt vergiftet das
muss weg hab ich gesagt
zwischen den dämpfen und sonst nichts
oder hab ich sie doch irgendwie
falsch übersetzt die stimmen
die zu mir gesprochen fuck oder hab ichs
vergessen in den dämpfen was wirklich nein
ich mag umnebelt high in schwaden drin
das ja aber dann doch glasklar in meinem
urteil oder nicht gut
manchmal schon hatte ich filmriss
wachte erst tage später auf unwissend
was ich genau gesagt in
einer langen tiefen dampfschau
vielleicht hab ich wirklich nicht
deutlich mich ausgedrückt
vielleicht hat mich aber auch jemand
was mich verraten betrogen meine sprüche verdreht
moment
hat mir jemand hier
ein alter greiser blinder
etwa
moment
finger weg von meiner paranoia girl
eins nach dem andern und eines
ist auf jeden fall schon klar
etwas ist faul im staate theben

chor

hat sie mit sich selbst

ja

ach io

io io

io

pythia geht ab und muss jetzt noch einmal in sich gehen und nachdenken ist ja auch verständlich der chor bleibt irritiert zurück wie man halt irritiert ist als chor nach einer begegnung mit einem orakel das den eigenen spruch vergessen hat zeit vergeht und eine fliege fliegt durch den raum im flug stirbt sie und fällt vor dem chor zu boden kurz zittern die flügel noch das ist das tragischste was der chor heute gesehen hat dann geht er ab und die sonne geht wieder auf wie sie es auch noch tun wird wenn die menschen verschwunden sein werden das denkt sich der chor dass die sonne einfach weiterhin morgens aufgehen und abends untergehen wird und hin und wieder wird der himmel strahlen und manchmal bewölkt sein für die nächsten millionen jahre mit oder ohne menschen

//

| *back in theben wo die sonnenstrahlen im pixelsand sich glitzernd
brechen eine botin halb kriechend feinstaubumwedelt hat auch
einiges zu sagen muss aber erstmal zu atem kommen hier |*

botin

mir fehlt die luft
der atem
sand feinstaub abgas hängt mir auf den lippen

iokaste

was brauchst du
wasser

botin

ich habe mich beeilt bin früh am morgen
noch vor sonnenaufgang los
aber schon die ersten strahlen lassen die haut
glühen die luft ist dünn da draußen
die augen ich kann sie kaum mehr noch öffnen
wenn man zu lange draußen bleibt
so sagen sie erblindet man
kurz bevor man dann stirbt

iokaste

wir kümmern uns um dich sag mir
nur rasch

botin

hast du angst dass ich vorher sterbe

iokaste

ich
nein

botin

kein regen
der die haut nicht ätzt
da draußen
keine tiere mehr
an keinem der unzählig giftigen gewässer
niemanden
scheints noch zu kümmern alle
ziehen in ihren
städten sich zusammen
tun so
als ging es

iokaste

die krankheit
wird ein ende finden

botin

wir sind die krankheit

iokaste

ist das deine nachricht

botin

ödipus

iokaste

was ist mit ihm

botin

sie wollen ihn
zum könig machen
in korinth

iokaste

was ist mit polybos

botin

die krankheit
hat ihn erwischt
als zufällig giftstoffe der stadt
ins wasser
das eh kaum noch trinkbar war
einige hundert sind daran
gestorben darunter eben auch
polybos

iokaste

ach wunderbar

botin

wunderbar

iokaste

die schönste nachricht
hier des tages überbringst du

botin

sie brauchen schnell eine neue führung
die stadt liegt kurz vor dem zusammenbruch
aufstände und plünderungen finden schon täglich statt

iokaste

o ihr prophezeiungen der götter wo
seid ihr lang
hat ödipus den mann geflohen
dass er nicht ihn töte jetzt stirbt er weg
zufällig und nicht
durch jenen

ödipus

iokastes haupt
in glühend heißer vormittagssonne
was machst du denn da draußen es
ist gefährlich
komm ins haus

iokaste

sie kommt von korinth sagt polybos
dein vater sei nicht mehr er sei tot

ödipus

nein

iokaste

doch

ödipus

tatsache
sprich

botin (*schwächer werdend hustend*)

wie schon gesagt
an krankheit
und verschmutztem wasser
an viel zu heißem wetter
und an stickiger trockener luft
welkte
wie es scheint
der alte
der stadt droht bald der untergang

ödipus

wohlan

wir sind erlöst

iokaste

ich hab's doch prophezeit

ödipus

du hast's gesagt

du hast's gesagt

der vater ist hinüber was

für eine erleichterung

botin

pardon dass ich hier kurz

das freudenfest

jetzt für einen moment nur unterbreche

iokaste

was willst du

alles kannst du haben nach

so einer nachricht

botin

also erstmal sauberes wasser wenn

es das noch gibt

und dann wollt ich kurz weil ich

gelauscht nämlich im sterben liegend

hier dem tanz der eliten

und ihr habt vom vater

gesprochen richtig

ödipus

polybos ja

botin

also

das ist jetzt nämlich
da merk ich werd ich meinem ruf
meinem tragischen jetzt gleich hier bald gerecht
weil nämlich da gibts einen haken
einen kleinen
der allerdings glaub ich ein nachspiel haben wird

iokaste

wovon sprichst du

botin

von meiner hand
empfang er als geschenk dich

ödipus

was

iokaste

du

ödipus

du bist meine
mutter

botin

(laut auflachend dann hustend)

nein

o gott

nein

ödipus

warum

ich verstehe nicht

botin

vor vielen jahren in dieser
schlucht da wo des berges vieh
ich hütete da kam ein anderer hirte auf mich zu
und übergab mir dich bat mich
gut auf dich auch zu achten
eingewickelt warst du in
allerfeinste windeln seltsam vernäht allerdings
die zehen kaum dass er weg war
hab ich das gelöst

iokaste

von wem kam der hirte

botin

er sprach von laios kurz nichts
genaues weiß ich dazu nichts

ödipus

meint er womöglich hier denselben
nach dem wir

iokaste

io

ödipus

was ist

iokaste

io

ödipus

was

*iokaste jetzt ab die botin liegt in den letzten zügen ödipus etwas
planlos versteht noch nicht will vielleicht nicht who knows*

//

| völlig ausgemergelt auf den platz hinzutretend another ghost
eine dienerin die haut wund die augen rot in ihrer hand die leine
dran ein toter wolfshund den sie hinter sich herschleift |

dienerin

die schafe sterben mir
eines nach dem andern weg das gras ist trocken
der boden felsig ich
bin dennoch bis hierher gegangen
hab sie da liegen sehen auf den straßen
die toten und die vergessenen die
verschwundenen bin an den leeren häusern vorüber
da neben den straßen den geplünderten
schreie hab ich auch gehört hie und da
ja geb ich zu gemacht hab ich gar nix
die augen zu um nichts später zu wissen
von nichts wollt keine aufmerksamkeit auf mich ziehen
hab hier einen wolf der mich sonst auch immer begleitet
aber ihr sehts ja selbst der hat den weg nicht überlebt ich
wollt ihn hier begraben geht das ich hab nichts gesehen wirklich
ich weiß von nichts ich möcht nur überleben
das wär schön nur überleben will ich

ödipus

du kannst gleich wieder gehen sag mir nur
eines botin

*die botin liegt ohnmächtig im sand ödipus bemerkt das natürlich er
ist ja immerhin nicht blind und geht und schüttet wasser ihr ins
gesicht woraufhin die erwacht und*

botin

wasser

ödipus

dich fremde frag ich meinst diese du

botin

wasser

ödipus

ist das die dienerin
die dir das kind gegeben hat

botin

ja natürlich

ödipus

und du kennst du hier diese botin

dienerin

von wem sprichst du

ödipus

bist du denn blind die botin hier am boden

*die botin kriecht über den sand sucht wasser während ödipus immer
noch sein schicksal verhandelt die dienerin weiterhin ausweichend
am antworten*

dienerin

kann sein

die botin

(laut und derbe lachend in den allerletzten zügen)

sie will nichts sagen

merkst dus nicht

so lass sie doch

ödipus

was ist mit dir

die dienerin

überleben will ich nur
kein fass keine geschichte will ich
hier öffnen

ödipus

antworte mir nur bitte hier auf meine fragen

die dienerin

gehst du zugrunde nicht willst
du nicht schweigen

die botin

(über den boden kriechend)

vorsichtig hast du mir das kind gezeigt
gesagt nie darf ich drüber sprechen niemals
woher du kommst was du mir jetzt hier übergibst das war
vor vielen jahren als schnee und eis noch
auf den gebirgszügen glänzten und geld gabst du mir
mehr als genug
dachte ich
aber schau mich an
schau mich an
alles geld vergeht
irgendwann was hilft uns diese gabe denn von
damals heute nein eigentlich war
heute alles was wir heute sind damals
entschieden als das geld floss
als alles wucherte als man noch dachte man
könnte die welt einfach so sich
aneignen raubbauen sie

endlos aber nichts
alles ist weg
das geld
das kind
die schafe
wasser
ist alles
was ich jetzt
noch möchte
wasser

die dienerin

lang ist das alles her ja
tatsächlich

ödipus

nennst du das kind
wovon sie redet sie hier

die dienerin

sie spricht gedankenverloren ist
anderswo hör auf mich hier
zu nötigen ich kann nicht wenn
ich jetzt rede
bin ich hin

die botin

das sind wir alle
so oder so

die dienerin

mein war es
nicht empfing ich es von einem

ödipus

von wem aus welchem haus

die dienerin

frag nicht weiter jetzt hör auf
all die jahre
wussten wir was einst passieren wird
all die jahre haben wir uns damit arrangiert
all die jahre uns belogen und betrogen

ödipus

sag mir von wem

die botin

wir haben uns gedacht es wird schon irgendwie
weitergehen meine güte
früher hatten wir auch heiße sommer
dann starben die ersten an der hitze die
nächsten wurden geplündert weil die ernten ausfielen
irgendwann stürzten sie alle übereinander her

ödipus

nenn mir den namen

die dienerin

wir haben uns darin schön eingerichtet und wussten was passiert

die botin

wir haben ganz genau erkannt was wir hier tun

die dienerin

wir wussten all die jahre
was passieren wird

ödipus

ein letztes mal
nenn mir den namen

die botin

wir haben uns weggedreht
wir haben die zerstörung in kauf genommen
niemand wird sagen können nicht gewusst zu haben
warum die wälder brennen warum
die ozeane übersäuern warum die luft zum atmen nicht mehr reicht
niemand wird sagen können ich wusste nicht
was da passiert

die dienerin

wenn man ganz genau erkennt
wer man ist
was man tut
und wo man gelandet ist
wissentlich
was tut man dann
was sagt man sich
was

ödipus

zum letzten mal frag ich dich

die dienerin

von laios hause
war es eins
von jenem ward er sohn genannt
und ebenso von ihr
von deiner frau

ödipus

meine frau

die dienerin

sie gab ihm mir sagte mir ein fluch liegt auf ihm
seine eltern sollen durch ihn den tod finden
dann tränkte sie kurz
schloss die augen presste die lider aufeinander
drehte sich um
verschwand in die nacht und ich
stand ganz alleine zwischen den schafen mit dem kind
mit dir

*alle ab
aber wirklich alle
ödipus richtung haus
die dienerin etwas zaghaft und schwach
weiß wenn sie zurück jetzt wieder geht es könnte ihr letzter gang
sein
die botin kriecht richtung haus
wasser murmelnd wasser
wasser wasser währenddessen weht trocken
endlos sand
über den bühnenboden
die sonne strahlt unerbittlich
polygone flackern pixel zittern
reichs nicht jetzt langsam
mit der ewigen tragödienschau*

//

| es donnert und dann wirds langsam dunkel und es beginnt zu
regnen eine weile liegt die stadt so verlassen da dann kommt der
chor endlich einmarschiert in den nassen irrsinn |

chor

endlich

wasser

finally

erlösung

was wissen wir

warum vom einen tag

nämlich auf den anderen

regen kommt oder ausbleibt was wissen wir

von den himmeln was weiß der mensch von sich was

mensch weiß von sich weiß was mensch weiß von sich was

weiß mensch von sich

was

die untiefen der eigenen landschaft

sind ihm fremd versperrt

die türen ihm zu allem was

er sieht sehend

noch läuft er in die irre was

weiß mensch

pythia

nein sicher nicht jetzt hier das große

chorgestampfe schluss aus

nichts weiß mensch von sich so viel ist sicher

bullshit schnauze schrumpelchor

wo ist der blinde her mit ihm wo ist er wo

teiresias

was schreist du hier so rum

pythia

und du was flüsterst du den mächtigen zu

teiresias

ich les im flug der vögel

pythia

wie kommst

dass du ihnen meinen ratschlag erstens übersetzt

und zweitens

auch noch falsch

teiresias

wovon sprichst du

pythia

in den nebeln in den dämpfen hab ich mich umgeschaut

nachdem der chor mir mitgeteilt dass

ich etwas von einem mörder laios hätt gesprochen

teiresias

du hast deine dämpfe wieder geraucht wen

wundert dann noch deine paranoia

pythia

und in den nebeln seh ich dich

wie eingangs schon erwähnt mit

kreon flüsternd zuerst dachte ich noch

du führst mit ihm etwas im schilde aber nein du

hast ihm meinen ratschlag im kopf noch verdreht

ich hab gesagt das system laios es muss weg du

warst es der ihm weissagte ich meint einen mörder

teiresias

ach blödsinn
du verstehst nichts
von macht

pythia

ich versteh was von der wahrheit

teiresias

wahrheit
was für ein schönes wort heer
von metaphern metonymien kurz summe
menschlicher relationen die
nach langem gebrauch
verbindlich scheinen wahrheit
illusion von der man vergessen hat
dass sie eine ist

pythia

eingangs hab ichs dir schon gesagt

teiresias

und eingangs hab ich dir bereits gesagt schön wars
als wir unser schicksal den göttern noch in die schuhe schieben
konnten

pythia

warum das spiel

teiresias

warum nicht

pythia

es geht um unser aller überleben

teiresias

glaubst du
du würdest ihnen sagen
ändert euer system
werft hinweg woran ihr glaubt
sie würdents tun

pythia

sie tun alles was du sagst

teiresias

wenns andere betrifft ja aber keiner wär bereit
macht
privilegien
die grundlagen des systems
das sie selbst trägt
abzugeben
kinder weglegen um die sogenannten götter
ruhigzustellen ja
macht abgeben sich verkleinern
never
es widerspricht
ihrem denken das eine konstante nur kennt
wachstum
nämlich
individuelles

pythia

und du
richtest dich am fußsockel der macht ein
dein platz an der sonne
die langsam hier alles verbrennt
mit irgendwelchen spielen durch die du
deinen einfluss schützt

teiresias

ich seh
was ich seh
und zieh meinen nutzen draus
was ich noch alles gesehen hab
was mich letztlich
zu dem gemacht hat
was ich jetzt bin
clown
am fußsockel der macht
der die mächtigen tanzen lässt wie er es braucht
das ahnst du nicht du denkst
das hier
darum gings
kind
ich hab welten gesehen
zeiten durchmessen
die mit diesen hier nichts zu tun haben
und glaub mir
ich weiß was kommt ich weiß aber auch
dass sie unbelehrbar sind

pythia

die ozeane werden sauer
die wälder fackeln ab die aufstände nehmen zu wer jetzt nicht
hier die wahrheit sieht
was bleibt dem übrig zu verdursten

teiresias

man kann im meere vor durst verschmachten
und ebenso inmitten allzu gesalzener wahrheiten

pythia

zyniker

teireisias

alternativlos
sind sie im denken
bis sie fallen
erst dann
begreifen sie
nur meistens
bleiben sie umgeben von der einsicht
im eigenen dreck schließlich liegen
ich habs so oft gesehen
und dann werden sie weich

pythia

und warum rätst du ihnen nicht das absolut
unmögliche zu tun das unvorstellbare sich vorzustellen

teiresias

was soll das sein

pythia

das
was nicht einmal du dir vorstellen kannst
das allereinfachste
ein anderes system in dem
der planet mitspricht in dem
sämtliche lebewesen mitsprechen in dem die luft
die wir atmen und die pflanzen die sie produzieren
einspruch erheben können
in dem die wälder durch die wir gehen
uns den zutritt verweigern können
der anderen lebensformen wegen
ist das so unvorstellbar und in dem letztlich
was für ein unvorstellbarer
verrückter gedanke

die spitzensteuersätze hochgeschraubt werden
und umverteilt wird ist das so
unvorstellbar als erster schritt
ists so verrückt die zukunft selbst
zum ziel aller politik zu erheben das bewahren dessen
was wir haben für die nächsten ist das hysterisch

teiresias

dann sags ihnen
empfiehls ihnen ich
setz mich hier mit popcorn vor den palast
und schau mir amüsant das schauspiel an
sie werden dich
ich sags wies ist pardon für
hysterisch und verrückt erklären
und mit ihrem raubbau weitermachen eingekerkert
in ihrer individuellen angst in ihrer
vorstellung die ihren eigenen körper kaum verlässt
die spinnt sich aus werden sie sagen
beim checken ihres fondsdepots beim
starten ihres suvs beim flug
in den urlaub beim feuern
ihrer mitarbeiter die spinnt sich aus
will hamstern und schnecken
flüssen und seen
mitspracherecht
in demokratischen prozessen erteilen
die spinnt
werden sie sagen was
soll ich jetzt mein fondsdepot räumen für irgendwen
in hundertfünfzig jahren
hauptsache die party geht weiter
sie werdens glauben was du sagst glaub mir
aber erst wenn der letzte dran glaubt werden sies
verstehen und mir kannst du glauben denn ich weiß

wovon ich spreche war ich doch einst wie du

pythia

das bezweifle ich denn so
wie du hier stehst bist du
vor allen dingen
beweis der hybris
die sie alle heimsucht
so auch dich
ha ich versteh langsam deinen wahnsinn
auch wenn alles in mir sich sträubt

teiresias

siehst du
noch ein jahrzehnt in deinem job geb ich dir
dann weißt du was ich meine

*die botin aus dem haus rausstolpernd mit einem glas wasser oder
einer karaffe wein oder allem zusammen und essen in sich
hineinstopfend*

botin

wasser
wasser finally
wasser

chor

sei still jetzt was grad spannend ist

botin

ihr habt es also schon gehört ich
dacht als botin denkt man sich das ja recht oft
man ist die vorhut avantgarde des wissens
das noch keiner kennt

chor

was redet sie

botin

müd abgeschlagen kurz
vorm sterben bin ich ins haus gekrochen
mit der letzten kraft und hab
in die dusche mich
geschleppt hab
dort das wasser aufgedreht
und saß dort
lange
bis mein körper step by step
wieder zu fühlen war bis
ich dann aufstand
trauben fand außerdem proteinshakes smoothies
wasser überall reich lebts sich in so palästen das
muss ich schon sagen da könnten zwei handvoll familien
von leben was die zwei tragischen figuren
da ihr eigen nennen na egal ich möcht jetzt gar nicht
hier ins soziologische fach wechseln botin bin ich und als solche
schleich ich also durch den palast mein liebster weg mit trauben
und reichen getränken vollen händen und lass von
einer sekunde auf die andere schreckstarr alles hier fallen

chor

wieso

botin

weil sie dort hing
iokaste
nachdem die haare sie sich ausgerissen
die augen sie sich ausgestochen
am bett das voll mit blut
besudelt vom fluch mit dem eignen kind unzucht

dort hat sie wohl getrieben und als ich da so steh
und überleg und mir ihr totes gesicht entgegensieht
hör hinter mir ich ödipus der sie da hängen sieht
mutter geliebte wen genau wann
das wag ich nicht zu behaupten und er stürzt
an mir vorbei hebt hoch sie
hilft nichts müd schlaff fallen ihr die glieder und
mich sieht er an dann und ich denk mir
das wars ich
bins mal wieder hier botin
der schlechten worte
mich wird der zorn jetzt finden und
er reißt mir aus der hand die gabel wird ruhig
starrt mich an dann an mir vorbei dann
an die zimmerdecke was weiß ich wohin
in sein verlies hinein wo er
sich selbst entdeckt all seine letzten jahre
und rammt sich dann laut lachend
mit voller kraft
die gabel erst ins eine dann ins andere aug
die äpfel einen nach dem anderen unter schreien sich
herausholend dann mit der hohlen hand die letzten sehnen
abreißend laut schreiend lachend hustend blut überall
und ich war schockstarr
das letzte was er wohl gesehen
was wars
frag ich mich nur
und ob ihm das nicht wehtut
müsst der nicht umkippen zur seite frag ich mich und schleich
mich langsam rückwärts davon
während er seine augäpfel in seiner hohlen hand
zerdrückt schreit irre brüllt
durch den palast
während ein regen langsam einsetzt draußen
endlich ja

ein regen
da stehen wir jetzt
also drin
im unwetter das lange vor uns aufzog
für das niemand hier
etwas kann
oder nicht

*ödipus tritt aus dem palast heraus in seinen händen
die zerdrückten augen stressbälle eher mittlerweile auf denen er
irr rumdrückt*

ödipus

klarer seh ich deutlicher als je zuvor
ich weiß jetzt was sie meinen wenns heißt
dass die blinden sehend werden

chor

io io io shit schau
einer sich den gefallenen an

ödipus

aufgestiegen bin ich wissend jetzt
ich bins der diese stadt verlassen muss
um den fluch von ihr abzuwenden selbst die himmel
ahnen bereits die nahende erlösung

*herein schießt kreon der vom geschrei aufgeschreckt beim packen
kurz davor die stadt zu verlassen zurückkommt vor den palast wo
ein unfassbarer regen jetzt ein apokalyptisches schlussbild zielt*

kreon

was ist passiert

ödipus

ich wars ich unglückverschissenselig

chor

io io io shit

kreon

wer warst du

ödipus

besser was

ich bin die schande

und der fluch der diese

stadt den boden und die landschaft hier vergiftet ich

bins der untote körper laios aus dem

die giftgen dämpfe steigen sieh ihn dir an

er steht vor dir

kreon

was meinst du

ödipus

schick mich hinfort

ich hab die eigne mutter hier bestiegen

jede nacht wie frisch verliebte wälzten wir uns

im bett nachdem

den vater ich erschlagen meine lippen klebten

an ihren wollten nicht von ihr lassen und

ihre finger strichen zitternd vor lust

über meine brust ich

bin die bestie

nach der ihr sucht

kreon

wo ist der blinde seher

teiresias

(zu *pythia*)

verstehst du jetzt

wovon ich spreche

(zu *kreon*)

hier bin ich hier

kreon

was soll all das

teiresias

genau was ich euch prophezeit nicht mehr

nicht weniger

kreon

und was soll uns das alles

ödipus

aus der stadt müsst ihr mich die schande
treiben um die götter wieder zu besänftigen

dann wird die natur

sich langsam wieder beruhigen

die sonne wird abkühlen die himmel wieder

atem schenken

teiresias

so ist es

ödipus

sehend jetzt als blinder bin

ich wissend endlich alles

was war und was sein wird

botin

was für ein showdown

chor

io io io

kreon

so ist es also wohl

botin

er muss hinaus

ödipus

ich muss hinaus

botin

kann ich in dem palast dann

brauchst du kreon

eine botin

sag kurz

ich kenn ein bisschen mich da drin schon aus

chor

io io io

teiresias

so wie der flug der vögel es uns prophezeit

pythia

pardon dass ich hier

teiresias

ich wusste es

pythia

was

teiresias

nichts egal was aber willst du verstehst du nicht
was hier passiert

pythia

alles und nichts versteh ich
halt an die jammerei hier das geschrei
habt ihr jetzt euren sündenbock
für euer spektakel hier gefunden
damit das system weiter seine furchen in
grund und boden schlagen kann
ihr glaubt euch selbst doch nicht
wieso glaubt ihr dann dem spektakel
stopp regen aus
aus licht an
hier chor beiseite und alle auseinander schluss aus
hier mit dem schauspiel

ödipus

was redet sie

teiresias

das weiß ich leider auch noch nicht ganz klar

pythia

zwei blinde seh
ich sonst
hier nichts
der eine frisch geblindet angesteckt vom
andern der lange schon
geblindet in den himmel starrt in den flug der vögel
lauschend auf seinen vorteil
lobbyisten
im greisen chor in unterhosen
die ihre macht nicht aufgeben

riecht ihr
dass diese ordnung
die ihr für euresgleichen aufgebaut
jetzt stürzt fragt ihr euch nicht
wie es irgendwann weitergehen soll seid ihr
so dermaßen
geblendet
von dem rest eurer privilegien eures wachstums
eurer schätze eurer
völlig überteuerten eigentumswohnungen
dass ihr nicht seht
dass eure welt entzweibricht
im gegensatz
zu euch
wusste ich
ganz genau was hier passieren wird

ödipus

warum hast du nicht früher dann gesagt

pythia

ich hab euch
eingangs ganz
am anfang klar und deutlich wissen lassen dass
nur ein anderes system
hier eure krankheit
oder wie ihr die folgen von raubbau nennt
heilen wird
aber das war euch offensichtlich viel zu kompliziert

kreon

ich erinner mich dunkel

ödipus

sehr dunkel

pythia

dann sag ichs nochmal hell und deutlich
das system fault stinkt
während ihr hier
euer drama vom blinden mann
der analog zur welt gelesen werden soll
zum besten gebt
damit das volk brot und spiele hat
während die himmel zumüllen die
luft zum atmen nicht mehr reicht
die kriege näher kommen die quellen
versickern
überseht ihr die lösung
für eure krankheit
ist eure krankheit selbst
ist eure fehlende vorstellungskraft
euer system muss weg
punkt aus
konkreter kann ichs auch nicht mehr sagen

ödipus

ich fang an zu verstehen dann
gehts am ende
gar nicht hier
um mich

pythia

nein du bist doch auch nur so eine opferkuh
so ein archaisches opferlamm aus vorsintflutlichen
zeiten das anstelle des grundsatzproblems
hier jetzt von alten medialen ritzen durch eine zerissene
gesellschaft getrieben werden muss
damit danach alle widersprüche scheinbar aufgehoben
aber bullshit

die widersprüche sind nun einmal
systemisch
so
da hilft kein opfer
das du oder du oder du
zur stadt raustreiben kannst auf
das alle ihre ängste projizieren können da
reicht ein blick in eure schlachthöfe
die auch jeden tag das pensum steigern müssen
um wettbewerbsfähig bleiben zu können
aber da anzusetzen an der
systemischen wurzel
die euch und eure krankheit
überhaupt erst hervorbringt das
ist das wahre sakrileg das
tastet keiner hier
an stattdessen
irgendein mythos
irgendein opferlamm
irgendeine geschichte von selbsterkenntnis
die man sich jahrtausendlang als
politische ersatzhandlung
erzählen kann aber wenns wirklich brennt
dann steht man da
uff
und weiß auch nicht weiter
dann denkt man sich ja krass
das ist ja meine schuld
und deine und unser aller und ist so dermaßen überfordert davon
dass jede ersatzhandlung recht ist
weil man dann wieder
vom schauder gepackt
in den suv steigen kann
zuhaus die klimaanlage aufdrehen kann
um vom wetter nichts zu spüren

das immer heftiger wird draußen
während es drinnen umso beschaulicher werden muss
weil man in ruhe die aktiendepots checken möchte
ui heute zweistelliger sprung nach oben bäng
da macht man sich doch gleich den teuren importwein auf
und feiert dass man lebt und wir
übersättigte individuen die
vom terror der welt weithin
unberührt gehalten werden in ihren gated
communities und ihren sozialleistungen die finanziert werden
durch billigfleisch und unbezahlte gastarbeiter
können beruhigt weiterhin
wohlstandswutschraubend dem weltende entgegenwüten
and i feel fine

botin

ja
also
steh ich hinter
was sie sagt

ödipus

ja
also
weiß auch nicht
das kommt jetzt etwas unerwartet

*iokaste mit dem strick ausgestochenen augen
ausgerissenen haaren an allen vorbei*

iokaste

ihr könnt mich mal
mir reichts

etwas längere stille

iokaste kommt nochmal wieder

iokaste

ja ihr habts doch gehört
was sie gesagt hat oder nicht
jetzt wird hier aufgeräumt
dann tragisch erzittert
dann kommt der applaus
dann die einsicht
und dann fahren alle
in ihren schießhybriden wieder in die weinberge
oder in ihre mittelstandsabsteigen
wo sie sich das schießleben wieder schönreden
das
ist keine erkenntnis
das sind stressbälle in den müden schädeln
die von alleine rausploppen
und nichts offenbaren nur
das ende aller vorstellungskraft
ich meine was soll die schieße warum
stehen jetzt hier alle
so schießdramatisch
im regen
und spielen diesen schieß
der von anfang an klar war
der sich andauernd wiederholt
immer wieder von neuem
zu ende
als wärs genau das
genau das
genau das
was jetzt hier von euch erwartet wird
euer schieß erschauern
vor euch selbst

dann schauert doch mal
und vor allem schaut
doch mal
reißt auf den suppenschlitz
die tränentassen und schaut hinauf
in die himmel die ihr zugemüllt
ich meine ich fasse es ja nicht so eine scheiße

iokaste ab längere stille

regen fällt

dann kommt iokaste wieder

iokaste

da friss die augen
eat the stressballs
enjoy the lifestyle of the rich
und du hier da hast du ihn
da ist er
mein schmerz spürst du ihn
der pein der schmerz die tragische
einsicht der iokaste
ein völlig falsches leben
hat sie gelebt
ihr ganzes leben lang
sie hats geahnt
sie hats vermutet
sie wusste fuck
scheiße hm irgendwas ist hier faul
aber weißte was
sie hat einfach weitergelebt und jetzt
schau dir den tragischen höhepunkt hier an
alles kaputt
was für eine tragödie ja wirklich

also sorry ja
spiel sie durch die tragödie spiel sie durch
nochmal damits alle checken hier
nochmal nochmal nochmal komm
komm komm
erkenne dich selbst
dann ist der bildungsauftrag hier auch vollzogen
dann können wir zurück nach hause
das es ja noch gibt
also unseres hier
in den safe-wein-spaces ja und
scheiße mit den vielen wetterextremen
in anderen erdteilen ja na
schon blöd na
und sonst im kulturteil
was steht da
nicht viel
irgendwer ist gestorben
irgendwer kriegt einen preis
irgendwer sagt weltuntergang
bin ich dagegen
na bumm

iokaste ab längere stille

tropfen fallen ununterbrochen weiter

dann kommt iokaste wieder

iokaste

aber wir sind doch zu keiner tragödie
mehr fähig wir
sind doch zu keinem chor mehr fähig ich meine
schau dir den haufen da doch mal an
das ist doch kein chor

das zappelnde stotternde ding da
das sich eh bemüht und so aber ich meine
ein chor
ja
so ein wesen
aus körpern
und stimme sound
und schaudern wir
sind doch nicht einmal mehr zum schaudern
fähig ich meine
wir himmelhochvereinsamten
im chaos drin knietief der welt dennoch
zögernd nur gegenüber hilfsbereit nur
wo es kein risiko gibt mit
haltung wird gespart
wos geht und solidarität steht
auf tshirts von balenciaga ich mein
schieß wir mit
unsern zugemüllten himmeln unsern zahlen die auf
den tischen liegen
unseren scheinleben
die uns entgleiten mitsamt der welt
auf der sie aufgebaut die dir
dir dir und dir sowieso noch nie gehörte
an deren untergang
du aber fett reibach mit deinem schieß hybrid
auf der achtspurigen
mitten in den zwitschernden weinbergen
die vom weltuntergang nichts merken
werden weil da noch nie irgendwas
aufgegangen ist an welt
schieße

iokaste ab

es tröpfelt

iokaste kommt wieder

*iokaste zerdrückt ihre ausgestochenen augen
quetscht sie sauber aus*

tragisch an uns ist nur noch
dass wir nicht mehr
fähig gewesen sein werden
das ausmaß der tragödie
in der wir stecken
zu erfassen

und jetzt spielt weiter
spielts fertig
der mythos braucht ein ende
damit die geschichte brav nach der ekstase in sich zusammenfällt
der spannungsbogen den wir auch zur genüge
hier schon kennen analog zum einfalllosen
phallischen orgasmus der nach harter
anstrengung einmal oben angekommen endlich ruhe finden darf
schluss aus ende
erschöpfung aus plötzlichem ende mit dem wachstumsschub
da lob ich mir im übrigen
immer noch multiple spannungsbögen
plötzliche überraschungen
die wie aus dem nichts
eure schieß wachstumsdramaturgie durchkreuzen
mit bögen wellen schwingungen
aber das
ist eine ganz andere geschichte
die können sich doch die meisten da unten
nicht mal vorstellen
und jetzt

please
lebt einfach weiter
in eurer posttragödie
in dem tragischen rest eurer situation den ihr euch gerade noch so
vorstellen könnt
der sich ganz akut vor euch entfaltet

iokaste ab

kreon

gut

ödipus

ja

kreon

was also machen wir
wem wollen wir glauben hier
wir männer dem
erfahrenen experten der schon das alte system
mit weisen sprüchen immerfort gestützt hat

ödipus

oder ihr
die aus nebelschwaden raus hustend
wirres spricht
heilig mag sie sein
definitiv aber verrückt

iokaste

(kommt zurück)

hast du mich gerade hysterisch genannt

ödipus

nicht dich

pythia

ich glaub schon

iokaste

dir ist schon klar dass eure welt gegenargumente
gerade hier solche vom geschlecht der multiplen spannungsbögen
gerne als emotionale ausbrüche deklariert
und statt dem argument zu folgen
wird dann wieder nur über
die performance
diskutiert

ödipus

verrückt
hab ich gesagt
und nicht einmal zu dir

pythia

verrückt ist
die kleine schwester
von hysterisch
und niemand
und schon gar keine dudes
mit zerdrückten
stressballs in den händen die
mal ihre augen waren
nennt frauen
hysterisch

teiresias

wie dem auch sei

iokaste

nix wie dem auch sei

granddaddy
du hast jetzt erstmal suppenschlitzpause

teiresias

bitte was

pythia

pause

hast du

hat sie gesagt

sperr zu

den suppenschlitz

und sperr sie auf die ohrwascherl

das ende hier wird besetzt

denn da kommt ab jetzt keiner und keine mehr

so schnell heraus

teiresias

bitte was

iokaste

uns reichts mit euren

vorhersehbaren

enden euren

verdrehungen von fakten

tatsachen und geschichten

hin auf eure wiedererkennbaren

stories

während euch da draußen die story

längst

völlig entgleitet

pythia

das ende wird besetzt

und ab jetzt nicht mehr losgelassen

bis es sich ändert

iokaste

euer ende

wird von uns ab jetzt verhandelt

der chor will sich kurz dazwischenschalten

iokaste

und chöre

haben in diesem ende

sendepause

teiresias

kommt zum punkt

pythia

nein

das werden hier

multiple spannungsbögen hier

kein punkt

kein strich

kein ende

stattdessen

endlose grundsätzliche rundumerneuerung

privilegierte

auf den besten plätzen

die sie nicht aufgeben wollen

gut

dann spielen wir sie leer

und besetzen sie eben um

teiresias

erspart uns hier das

scheitern aller utopie

es geht ja doch wieder nur um ideologie

iokaste

ach bitte

teiresias

ja was denn sonst
jetzt kommen hier zwei frauen
die dem alten mann
eins reinwürgen

pythia

erstens

würgt niemand hier irgendwem eine rein
hier wird sachlich
disku und dekonstruiert
wenn du keine argumente hast
akzeptiere deine niederlage
und zweitens pythia
ist weder sie noch er
pythia ist pythia
they them for you
a fuckin orakel und
wenn dir das zu kompliziert ist
check dir nachhilfe

teiresias

also du hast ja von
meiner biografie rein gar nichts am
schirm wenn du denkst
dieser körper kennt nur eine seite
war immer so
wie er hier steht
und trägt keine geschichte
keine fragen

keine erfahrungen also wirklich ich
hol ja ungern aus
aber als ich damals
mit einem stock da im geäst zwei schlangen beim
liebesspiel überrascht und ausgeholt
die eine die mich anspringt panisch erschlag
da falle ich in ohnmacht und
wache
am nächsten tag
zack
drin im körper
einer frau nämlich auf und lebte fortan
nur dass das klar ist
im himmel eines anderen körpers
des anderen geschlechts
also spar dir hier
dein belehrendes getue
und lies nach

ödipus

(blind schreiend)
der fluch soll weichen

iokaste

dann ändert das system

ödipus

was willst du immerfort mit dem system

pythia

ich glaube
die verstehens nicht

iokaste

nein die verstehen immer nur

chorisches geschrei

pythia

gut wenns sonst nichts ist
u ready

iokaste

born ready

pythia & iokaste

dude schau dich an
ach so
beziehungsweise schau mal
egal
was immer du auch siehst jetzt das
naheliegendste hast immer du noch nicht begriffen es
geht nicht um dich hier
ums opferlamm
um irgendein spektakel das
eigentliche schaudern
ists zu sehen
wie heute
seit gestern kollabiert
und wie die zeit
uns wegrutscht hier
unter den füßen dass
diese welt
so wie sie vor euch steht jetzt
vor euch sehenden auges
euch zerbricht
dieses system das endlos
hier auf
wachstum
blind vertrauende das ist
eure krankheit und

ihr seid das gift

eine kleine stille

fistbump von iokaste und pythia

*man denkt nach was das orakel gerade gesprochen hat weil immerhin
es ist ja doch noch ein orakel und etwas wird schon dran sein
ödipus mit den stressballeyes ist auch relativ stark mental
beschäftigt jetzt die übrigen auch die botin hat weintrauben
gefunden an denen sie genüsslich nascht der chor ist mittlerweile
vor ach und io völlig fertig mit den nerven aber hält tapfer durch*

ödipus

was meint sie

kreon

ich verstehs auch nicht

ödipus

wer hier wirr spricht

pythia

wirr

iokaste

er hat wirr gesagt

pythia

wirr

ödipus

ich hab eigentlich nie wirklich verstanden
was sie sagt

kreon

was hat denn der faulende körper des toten königs

und der erblindete neue könig
denn mit diesem ominösen system

ödipus

ja pardon aber mir scheint
die quelle deines wissens dampft
etwas trüb heute hier rüber

kreon

teiresias hilf uns
was sagst du

ödipus

oder eigentlich ist es auch egal

kreon

egal

ödipus

wir halten uns an das was
wir wissen

kreon

das ist eine sehr gute idee
ein wahrhaft königlicher gedanke
ich seh wir verlieren einen klar denkenden
und weit sehenden staatsmann
das ist tatsächlich tragisch

ödipus

danke

kreon

aber so will es das gesetz

ödipus

das eherne

korrekt

das diese gemeinschaft hier zusammenhält

fistbump o ä der beiden männer

chor

io io io

teiresias

(zu *pythia*)

quod erat sag ich

und so weiter

hört ihr

iokaste

ach schieß auf dein quod erat

pythia

ja wirklich schieß auf dein quod erat und ihr
geht doch schießen mit euren nachhaltigen investitionen

die euren niedergang um ein paar jahre bremsen

zündet euch zwei raketen auf euer wachstum

trinkt eure smoothies mit bambusstrohhalmen

und von mir aus betet sogar hin und wieder

haltet in großen theaterstücken gegenseitig

euch die spiegel vor und dann diskutiert mit euren

witzlosen begriffen ich

geh zurück in meine dämpfe niemand

soll mich dort mehr empfangen wer mich stört

dem kratz ich eigenhändig noch die letzten augen aus

ihr habt noch ein paar jahre

bevor die landschaft euch zum grab wird die luft

euch den atem raubt das wasser

euch die haut abzieht die natur
unmenschlich endlich euer werk zu ende bringt
ach bitte
mögen vom menschen keine mythen übrigbleiben
eure abbilder reichen
um zu beweisen dass es götter hier nie gab
nur eure unendliche
einsamkeit und all
eure daraus resultierenden versuche
aus angst vor allem anderen und voran allem fremden
die welt euch hier zu unterjochen

stille

chor

o schrecklich zu sehen all der schauder hier
ich kann dem kaum noch folgen

ödipus

können wir wieder
regen
und atmosphäre bitte
danke ich kann sonst irgendwie nicht

*der regen setzt wieder ein donner apokalyptisches bild
pythia geht schweigend ab die männer bleiben zurück*

kreon

dann also ists entschieden

ödipus

weißt du was ich nun will

kreon

sag es ich weiß es

hör ich es

ödipus

aus der heimat sende fort mich der
der schande über diese stadt gebracht hat
wird sie nun verlassen und dann
wird die krankheit weichen so
stands im flug der vögel

kreon

und so soll es sein
so hat der blinde einst gesprochen und blind
folgst ihm du
und wir werden wenn alles unglück dann vertrieben hier
wieder back to normal zurück
zur alten ordnung
und alles soll wieder strahlen
die straßen wieder blühen die
händler wieder sich erfreuen
die depots springen so wie die mieten
und die immobilienpreise alles wird
wieder so schön sein wie früher unsere welt
wird nun da der fluch gebannt und
der schuldige gefunden
wieder zur ruhe finden
darauf
gebe ich euch
mein wort

chor

io io io
back to normal
back
to normal back forever back
to our good old normal

io
io
io
back

*alle stehen stumm im regen
der einfach weitergeht
endlos*

bis schließlich

black

fin

merci

&

as always

we'll meet again

so oder so

so viel seh ich nämlich im voraus

bis bald